Federico G. Bordese



EL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL "MARQUÉS DE SOBRE MONTE" COMO ESTRUCTURA EDILICIA, VIVIENDA Y MUSEO

Incluyen registro cronológico de los propietarios legales del inmueble, sitios en donde se alojó el museo, nómina de los directores/as y otras listas.

Secretaría Cultura

FADAM FEDERACIÓN ARGENTINA DE AMIGOS DE MUSEOS

AFC ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE CÓRDOBA

EL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL “MARQUÉS DE SOBRE MONTE” COMO ESTRUCTURA EDILICIA, VIVIENDA Y MUSEO

Incluyen registro cronológico de los propietarios legales del inmueble, sitios en donde se alojó el museo, nómina de los directores/as y otras listas

Bordese, Federico Gabriel

EL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL "MARQUÉS DE SOBRE MONTE" COMO ESTRUCTURA EDILICIA, VIVIENDA Y MUSEO - *Incluyen registro cronológico de los propietarios legales del inmueble, sitios en donde se alojó el museo, nómina de los directores/as y otras listas.*

- 1a ed. - Córdoba Capital: Ediciones para Estvdios Politécnicos de América, 2016.

172 p. - 25 x 17 cm.

ISBN: 978-950-46-517-0-6

1. Investigación. 2. Historia Argentina I. Título.
CDD 001.423

Fecha de catalogación: 05/07/2016

Título de la obra: *El Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobre Monte" como estructura edilicia, vivienda y museo – Incluyen registro cronológico de los propietarios legales del inmueble, sitios en donde alojó el museo, nómina de los directores/as y otras listas.*

Autor: Federico G. Bordese

1° edición: agosto de 2016

Impreso en la República Argentina

Queda hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Agradecimientos a:

- Sr. Bustos Peralta[1] (Ex director)
- Sr. Eugenio Tomás Fiore[2]
- Sr. Efraín Urbano Bischoff[3]
- Sr. Miguel Herrera[4]
- Sr. Alfonso Barbieri [hijo]
- Sra. Graciela Rausch[5] (Ex encargada)
- Sr. Luis Corsico (Ex encargado)

A entidades:

- Agencia Córdoba Cultura S.E.
- Secretaría de Cultura – Municipalidad de Córdoba
- Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM); Sra. Arq. Graciela Fasulo, Directora Ejecutiva
- Archivo Fotográfico de Córdoba
- Asociación de Amigos del Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobre Monte"

[1] La entrevista se realizó por teléfono.

[2] En su momento se realizó reuniones personales.

[3] Amigo personal y apodado como "Abuelo" cariñosamente.

[4] En su momento se realizó charlas personales y por teléfono.

[5] En su momento se consultó.

Constitución de la Provincia de Córdoba: Artículo 65.- “El Estado Provincial es responsable de la conservación, enriquecimiento y difusión del patrimonio cultural, en especial arqueológico, histórico, artístico y paisajístico y de los bienes que lo componen, cualquiera sea su régimen jurídico y su titularidad.”.

Prólogo:

Este trabajo de investigación viene a llenar el "espacio vacío" que existe respecto a la información del Museo; No existen publicaciones referidas a ello, pues el poco material que existe al respecto de ello son informes presentados a las autoridades superiores, folletos de difusión, guías turísticas como así los pocos informes hallado en la Biblioteca privada del museo; También fue necesario consultar a antiguos directores/as que ejercieron sus cargos en el establecimiento.

Se ha escrito bastante respecto al Marqués de Sobre Monte como Gobernador – Intendente y su actuación frente a los ingleses, pero casi nada sobre la estructura edilicia o del museo en sí, aunque se ha sabido mencionar en relación al actual Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

Aquí no se pregunta ¿Por qué no se escribió antes respecto al tema?, tratándose de un museo con mucha jerarquía y décadas sobre su hombros; Simplemente se realizó una ardua investigación evocado a ello.

La adquisición de lotes e inmuebles

En la carta dotal fechada el 8 de agosto de 1744 a favor de doña Felipe Catalina Ladrón de Guevara al contraer matrimonio[6] con don José Rodríguez, exponía:

(…) *"…. Un solar cercado que le pertenece a dicha doña Felipa por su legítima materna, y en él se halla edificada una sala nueva de cuatro tirantes con su tienda y trastienda…., que dicho sitio linda por la parte del Sur con casas y solar de don Jerónimo de Echenique, y por la del medio Norte con solar de Rosa de Cabrera, y por la parte del Oriente, calle real en medio, con casas de don Juan de Bracamonte, y por el Poniente con la huerta de Don Francisco Gamy, que dicho sitio y solar tiene de Sur a Norte veintidós varas, y de Oriente a Poniente veintisiete*[7] *varas; que todo lo edificado y suelo tasamos en mil doscientos pesos; y es claridad que todo lo edificado lo ha trabajado la dicha doña Laura Ladrón Guevara a su costa y mención, quien de todo lo edificado y su valor le hace gracia y donación a la dicha su sobrina Doña Felipa Catalina de Guevara, hija del dicho su hermano, por haberla criado como a su hija propia y por el mucho amor que le tiene.".*[8]

Como menciona el documento toda la cláusula habíase mandada a construir por doña Laura en suma de mil doscientos pesos; Sin embargo sólo menciona parte del lote con dimensiones pequeñas y se ubica en otro lote que no corresponde al actual. ¿En qué momento los esposos Rodríguez adquieren los demás lotes?.

En una escritura fechada el 18 de junio de 1752 menciona a don José Rodríguez como comprador a doña Antonia de Argüello por la suma de dos mil pesos:

(…) *"Unas casas maltratadas y el sitio que le pertenece, que dicho sitio por la parte del Norte tiene de fre* [n] *te a la calle veintidós varas, y de fondo de Norte a Sur treinta y una varas; y dentro del sitio, sin frente a la calle retazo de solar que se compone de cuarenta y seis varas de largo y diez y media de ancho, que este retazo de un solar linda por el Norte con los herederos de su cuñado don Juan Benítez; por el Sur con solar que fue de don José de Etura; por el Naciente con huerta que fue de dicho su cuñado; y por el Poniente con solar y casas del señor maestro don José Bracamonte. Y la dicha casa principal y sitio, linda por el Norte, la valle real en medio que va a la Plaza, con la de doña Juana Garramuño; por el Sur con casas del citado señor maestro don José de Bracamonte, cura y vicario de esta dicha Ciudad; por el Naciente con solar de los herederos de don Juan Benítez su cuñado; y por el Poniente, calle real en medio, con solar y casa de don Ramón Casa: y en parte con Claud* [i] *a Carranza".*[9]

Este escrito refiere a dos lotes (formado en uno) ubicados en la misma manzana, lo que actualmente comprende la actual vivienda colonial, este adquirido en 1752 por don José Rodríguez a Antonia Carranza [**B**]; Uniendo con el lote de su esposa adquirido al contraer matrimonio en 1744 [**A**], en tanto la "**C**" corresponde a barrancones espinados:

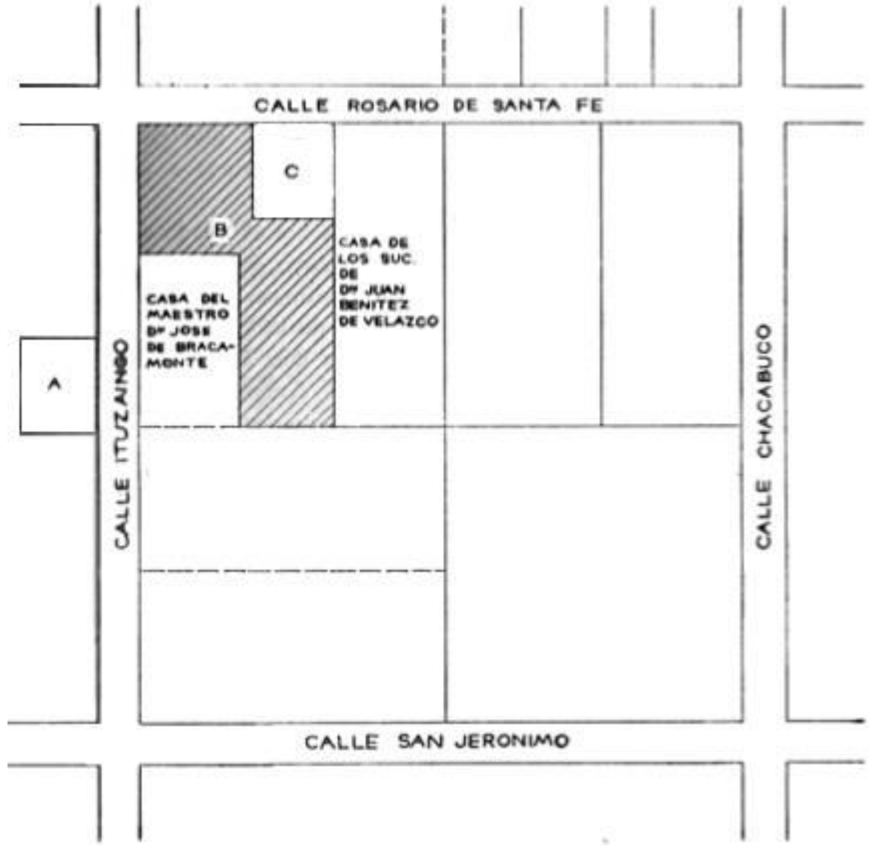
---

[6] Se casan en la Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción.

[7] No "veintiséis" [26]…

[8] Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, Sección Protocolos, Registro 1°, legajo 127, folio 57.

[9] Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, Sección Protocolos, Registro 1°, legajo 135, folio 141 v.

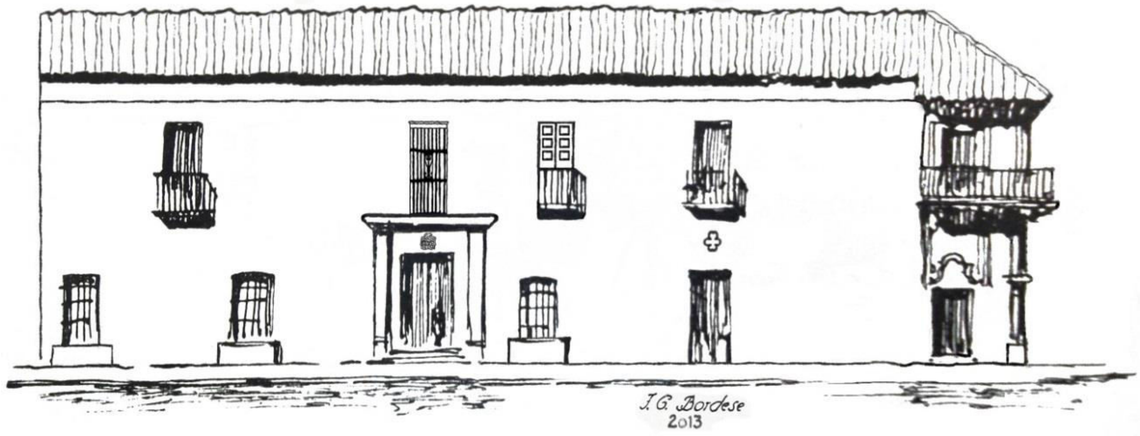


Dibujo realizado por Carlos Luque Colombres[10]

Con el pasar de los años Rodríguez la irá ampliando con agregados de ornamentos; En otras palabras nunca la edificó enteramente, como así es muy factible que él mismo haya realizado los agregados ornamentales con ayudantes; Sin embargo debemos dejar en duda si realmente fue el autor [alarife] de la construcción o contrata a otra persona[11] ya que dinero no le faltaba en ese momento, no obstante también es factible que haya decidido ahorrar dinero, después de todo tenía la experiencia como alarife; Por entonces la Casa era conocida como *Carrera* ubicándose en la calle *San Gerónimo*, hoy llamada Rosario de Santa Fe según informa la carta notarial de 1773 en donde también expone los inventarios del matrimonio a razón de la compra de Alta Gracia, mencionando que la vivienda emplazada en la ciudad cordobesa ya tenía una segunda planta.

[10] Advertimos que el plano ha sido alterado para una clara interpretación.

[11] Aquí se desmiente el mito respecto a ¿Qué jesuita edificó la casona?, ¿Andrea Giovanni Bianchi (no Blanqui)? o ¿Giovanni Battista Prímoli?, pero es evidente que ninguno de los dos al juzgar los documentos, pues Prímoli abandona la ciudad cordobesa en 1728, mientras que Bianchi fallece en 1740.



Como se mencionó en párrafo anterior, el matrimonio adquiere la estancia de Alta Gracia por medio de un remate realizado por la Junta de Bienes de Temporalidades, en donde se efectúa por suma de dinero, por cuotas anuales, pagados a plazo y bajo el seguro de la hipoteca; Luego de la adquisición deciden mudarse a la estancia, de hecho preferían aquella vivienda y no el inmueble de estilo andaluz; No obstante imaginamos como la vivienda seguía a media habitar, sin embargo pronto deciden poner en alquiler.



La primera y única persona en alquilar la vivienda, será el mismísimo Marqués[12] Don Rafael de Sobre Monte quién la habitará en 1784 para ejercer su cargo como gobernador-intendente[13] de Córdoba del Tucumán. Una vez alquilada Sobre Monte le introducirá modificaciones y mejoras a la vivienda, pero también le dará nombre de *San Rafael* a la calle Ituzaingó.

El 16 de marzo de 1786 don Rodríguez[14] será sepultado en la iglesia de San Francisco. Córdoba, Capital; Luego de su muerte la titularidad del inmueble pasa a su esposa doña Felipa Catalina

---

[12] El título de Marqués, le fue concedido por decreto del 19 de enero de 1761 a don José de Sobre Monte quién era Gobernador de la plaza de Cartagena de Indias; Luego de su fallecimiento el título lo hereda su hermano don Raimundo, cuyo cargo era de Oidor de la Audiencia de Sevilla.

Tras su muerte el 24 de agosto de 1775, su hijo don Rafael obtendrá el título por ello será el tercer Marqués.

[13] El 7 de noviembre de 1784 Sobre Monte ocupa personalmente su cargo.

[14] El 26 de febrero de 1791 se remite a Buenos Aires el auto ereccional de la *Cátedra Instituta* (El nacimiento de la Facultad de Jurisprudencia); El 12 de marzo del mismo año, Sobre Monte lo

Ladrón de Guevara de Rodríguez quién la seguirá manteniendo debido al contrato realizado con el Marqués, En 1796 doña Felipa presenta una carta dotal a la Junta de Temporalidades que acreditaba sus derechos de la vivienda con estilo andaluz, en donde expuso que a fin de salvar el patrimonio de sus hijos y mantener el nombre de la familia, este perjudicado por su marido, dejaba en manos de la Junta, en pago de la obligación hipotecaría que pesaba sobe el establecimiento de Alta Gracia, el título de su casa solariega ubicado en la ciudad de Córdoba; Días más tarde la Junta de Bienes de Temporalidades –presidida por el mismo Marqués– realizan el remate judicial en la misma vivienda, pero la subasta probablemente se haya realizado en la actual *Sala de las Tertulias* en donde actualmente se suelen realizar conferencias y exposiciones temporarias.

La subasta precedida por varias personas con el mismo interés, don Antonio Benito Fragueiro[15] Outon ofrece como postor el valor mayor para la compra del inmueble por 11.903.00 pesos reales, ocurriendo el traspaso el 11 de noviembre 1796[16], una vez efectuado la transacción se confirma como propietario legal, aunque meses antes el Marqués ya había dejado oficialmente la vivienda pues el 30 de setiembre de 1796 el coronel don José Gonzáles es designado como el nuevo Gobernador – Intendente.

En 1797 aparece un registro en donde demuestra la Tasación General de todos los bienes que le pertenecieron a D. José Rodríguez, aquí expone extensos legajos referidos a la vivienda hallada en la ciudad; Este inventario fue expuesto por primera vez en el reconocido libro de Kronfuss, sin embargo este habíase omitido su procedencia de aquellas hojas para un mejor entendimiento. Ver **ANEXO I**.

En 1805 fallecía doña Felipa siendo también enterrada en la misma iglesia que su esposo. Al octavo año [1813] don Antonio Benito presentaba un inventado referente a la vivienda, lo presentado más o menos se componían de las mismas cantidades de habitaciones según carta notarial de 1773.

El 8 de julio de 1872 don Antonio Benito fallecía, siendo este sepultado el mismo día, según Teza en la partida de defunción que se guarda en el Archivo de la Catedral de Córdoba; Desde entonces el lote y casona quedó en manos de su esposa Da. María Agustina del Corro y Cabanillas hasta su muerte, pasando la titularidad a los siguientes hijos/as:

- José María Fragueiro del Corro
- Mariano Antonio Fragueiro del Corro
- Jerónima Fragueiro del Corro
- Antonio Fragueiro del Corro
- Flora Fragueiro del Corro
- Juana Fragueiro del Corro

Doña Jerónima casa con don Manuel de la Lastra Gómez Vidal, deciden comprar la titularidad compartida entre hermanos; Con ello el inmueble pasa a ser exclusivo de la pareja, sin embargo Manuel fallece y pasa a Jerónima, quien a su vez, la pasa a sus hijas e hijo aun estando en vida:

- Isauro de La Lastra y Fragueiro [varón]
- Luisa de La Lastra y Fragueiro
- Manuela de La Lastra y Fragueiro
- Agustina de La Lastra y Fragueiro

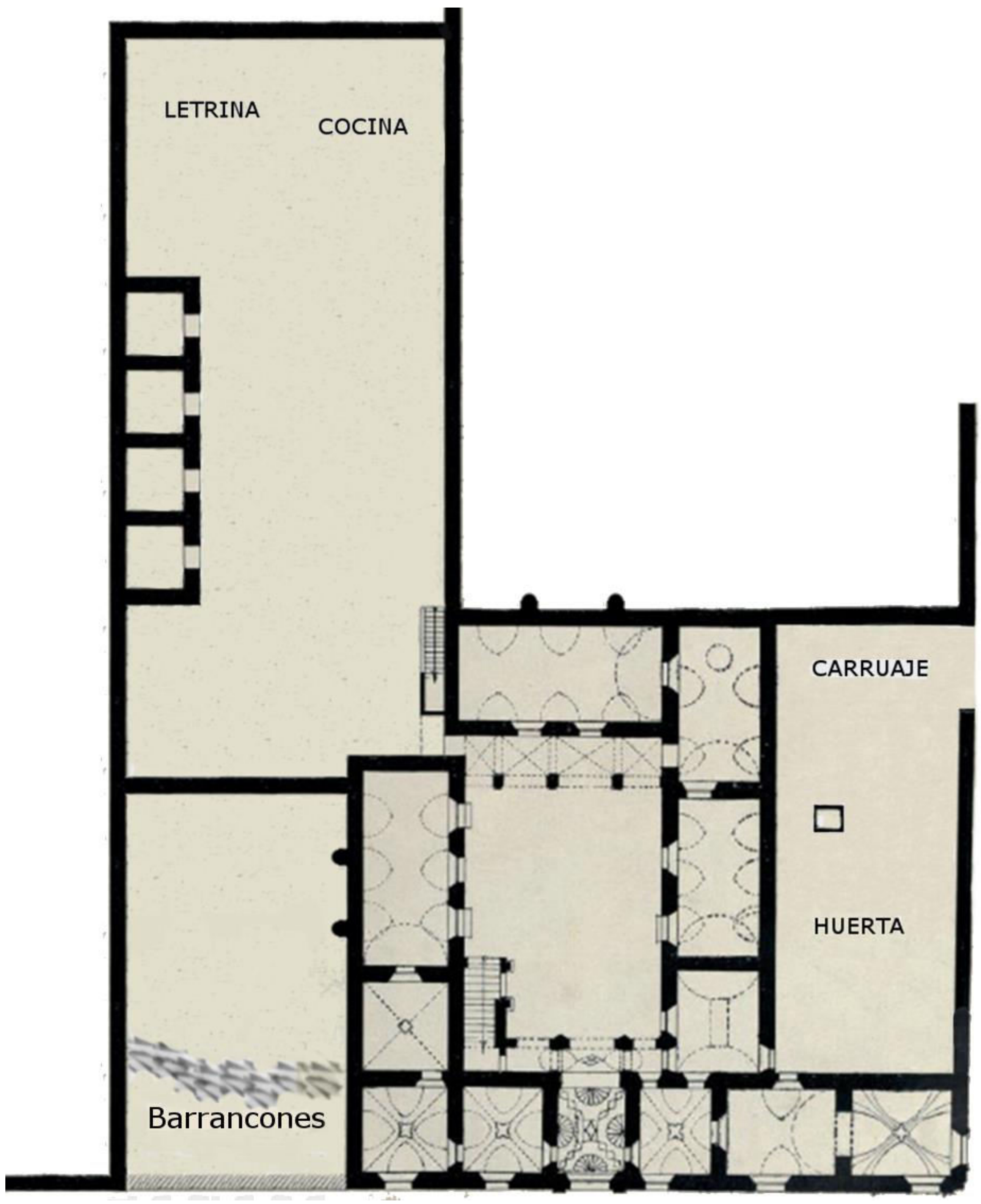
---

designará a Victorino Rodríguez (se graduó en Leyes el 30 de mayo de 1784 y fue abogado de su Audiencia y también la de Buenos Aires) como primer catedrático de *Instituta*.

[15] El 20 de junio de 1795 había nacido su hijo don Mariano Antonio Silverio José.

[16] No fue el 11 de noviembre de 1797.

Una de las hijas llamada Agustina contrae nupcias con su esposo, en donde más luego compran las titularidades a sus hermanas; Hasta el fallecimiento de su esposo quedando como única heredera del inmueble[17]. Aquí es cuando se decide dividir con línea imaginaria la mitad, de un lado estaban los locales comerciales y la otra se convierte en un conventillo:



Año de 1797

[17] No hemos hallado documento alguno respecto a la siguiente pregunta: ¿En qué momento o preciso año deciden alquilar parte de la vivienda.



Año de 1900

División del lote:

Amarillo: *corresponde la mitad*[18] *con ingreso en la esquina.*
Aquí funcionaban los locales en donde actualmente se la llama "capilla"[19].
Rojo: *otra propiedad que hoy en día forma parte de la casona.*
Blanco: *la otra parte cuyo ingreso era por el ingreso principal*[20].

La pareja hacía dueño de la titularidad, pero también decidieron comprar otra vivienda que colindaba (ver color rojo del plano). Aquí al parecer –una vez adquirida la segunda propiedad– muelen el muro divisorio que separaba ambos patios de las dos viviendas, para formar una sola propiedad.
En 1908[21] los doctores y empresarios don José y Agustín Enrique Caeiro Altamira[22] compran la inmensa propiedad a doña Agustina de la Lastra, y en 1913 ponen en venta el inmueble para venderla exclusivamente al Banco "El Hogar Argentino". Esto no significó la alteración del inmueble en su estructura edilicia, como así la anulabilidad de los inquilinos[23].
Redactado la historia del traspaso de los propietarios, podemos saltear fechas para escribir los sucesivos directores del museo:

- **Pbro. Gerolamo**[24] **(G[J]erónimo) Lavagna** (24 enero de 1887 – 23 de setiembre de 1911)

Es el Primer extranjero en ocupar el cargo de director.
Ramón José Cárcano redactó en su libro "En el camino", respecto a Lavagna y del museo:

(…) *"–Vengo, señor -me dijo en buen español, pero con acento italiano- desde Tarija, en viaje de estudio, realizado a pie, en la mayor parte. Soy un naturalista y he reunido una colección importante de plantas y minerales, que acondicionados en cajones y cueros, irán llegando a esta ciudad. No tengo el menor recurso, ni para pagar mi hospedaje, y se me ha ocurrido ofrecer al*

---

[18] En una fotografía observamos el ingreso al Oratorio, a través del patio sellado por una reja colonial, es decir que era una ventana.

[19] En realidad nunca fue capilla, no hay registro; Sin embargo el Gobierno [1926] de entonces le dará aquel aspecto al realizarse una "completa" restauración finalizando en 1941.

[20] No se halló documento en donde aclare ¿a quién pertenecía la segunda planta?, sin embargo –al parecer– correspondía al *punto blanco*.

[21] Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, Número 11. Editor: Comisión nacional de museos y monumentos históricos. Año: 1949.

[22] Sus padres fueron don Agustín Caeiro casado con doña Constancia Altamira y de la Peña.
Agustín Caeiro Altamira casó con Cecilia Martínez Paz y del Campillo, quienes tuvieron seis hijos: Agustín Enrique [doctor], Enrique Ángel [doctor], Oscar Tomás [profesor], Tomás Francisco [doctor], Cecilia y Francisco [doctor].

[23] Entendemos que los hermanos compran cuando ya funcionaban los locales, con el segundo lote ya adquirido; Siguió de ese modo aun cuando el banco adquiere la propiedad. En otras palabras parte de la vivienda siguió siendo locales, es decir que generaba ingreso al banco.

[24] El Gobernador Echenique, siendo Ministro de Gobierno, el Doctor Ramón Cárcano, funda con Decreto del 21 de enero, el Museo Politécnico.

gobierno mi colección por lo que pueda abonarme, y si esto no fuera posible, le entregaría en donación para iniciar la formación de un pequeño museo, que atendería y desarrollaría con mi trabajo, con tal que se me ayude con un sueldo que alcanzara a *lo indispensable para vivir en mi pobreza*. *He procurado especialmente, plantas y minerales para teñir, buscando la aplicación industrial, y he logrado reunir un grupo interesante. Traigo también algunos huesos fósiles, y muchos manuscritos conseguidos de personas y familias notables, referentes a las guerras, la política y costumbres de las provincias del norte y de los indios del Chaco boliviano, donde he residido algún tiempo. Todo lo donaría al superior gobierno."*[25]

Cárcano dirá luego en el mismo libro:

(…) *"La idea del museo empezó a zumbar en mi espíritu".*

Por iniciativa de Lavagna –el 24[26] de enero de 1887– se funda por Decreto; Por ello se convierte en el Fundador y director del Museo:

(…)
"El Gobernador de la Provincia

Acuerdo y Decreta

1°) Créase un museo politécnico de la Provincia, que constará de las sesiones siguientes:
1- Prehistoria: Antropología, Arqueología, Numismática y Etnografía.
2- Historia: obras, manuscritos, correspondencias, autógrafos, objetos de uso de los hombres eminentes de la provincia, que se relacionan con sus acontecimientos políticos y civiles.
3- Geología, minerología y botánica, zoología y paleontología.
4- Artes, industrias y todo lo que sea producto del trabajo humano.

2°) El Director del museo proveerá por todos los medios a su alcance todas las obras y manuscritos que a su juicio deban formar parte de la sección segundo.

3°) Mensualmente se pasará al Ministerio de Gobierno un informe sobre el estado del Museo, indicando las medidas que se crean conveniente adoptar en estímulo del desenvolviendo del mismo.

4°) Nómbrase Director del Museo al Presbiterio Gerónimo D. Lavagna con un sueldo del 150 pesos n nacionales mensuales a contar desde el 1° de febrero.

5°) Desígnase como portero del mismo a Zacarías Bustos con el sueldo de 12 pesos nacionales.

6°) El Director podrá disponer mensualmente de la suma de 200 pesos nacionales, para alquiler de casa, gastos de oficina y de exploración y compra de objetos y útiles.

7°) Todos los gastos que el Director no pueda satisfacer con los recursos de que dispone, la propondrá al D. Ejecutivo pidiendo la autorización correspondiente para efectuarlo.

8°) En oportunidad solicítese a la H. Legislatura la aprobación de este Decreto y las gastos que hasta entonces ocasione, impútense al inciso 16 del presupuesto vigente.

---

[25] Editor: Sociedad de publicaciones el INCA. Año: 1926.

[26] En el Diario Los Principios del 25 de setiembre de 1911, expone que el Decreto fue realizado el día 21 de enero, quizás por ello comienza la confusión respecto ¿En qué día fue creado realmente?.

9°) Comíquese, Publíquese y dése al R.O".[27]

Al año siguiente [1888] se destina 11.38120[28] pesos nacionales para el museo con ello costearán el alquiler de la vivienda alquilada al Banco Nacional.
El 11 de enero de 1889 Lavagna decide redactar al Ministro de Gobernador:
(…)

"A.P. P. el Señor Dr. Dn. José del Viso Ministro de Gobierno

Tengo el honor de participar a V.P. que, en este mes se termina la contrata del alquiler de la casa que ocupa actualmente el Museo.
Con este motivo, solicito de de V.P. la debida autorización para renovar dos años, dicha contrata; alquilando esta misma casa, aun que sea pagando mas, del alquiler de 60 $ mensuales; fundándome en las razones siguientes:

1°_ Que un museo no se puede trasladar cada año de un local a otro, sin grandes perjuicios, gastos, deterioros y perdidas de objetos, como sucedió en la mudada del año pasado a esta casa que aun los trabajos de preparaciones local suficiente para las colecciones, agua y luz.

2°_ Que el dueño dela casa, cuando más podrá aumentar el alquiler dela misa a 100$ mensuales.

3°_ Que en el museo están los objetos y a bien arreglados, y la mudada a otro local causaría la perdida de dos meses de tiempo, sin contar los gastos y de mas perjuicios.

4°_ Que en el museo hay objetos muy pesados y de difícil traslocación y otros muy delicados y frágiles, como la estatua del Gl. Belgrano, los fosiles y otros muchos objetivos sumamente frágiles y delicados.

5°_ Que las vidrieras en tantes mudadas sufirieran grandes perjuicios; y algunas, al desarmarlas del todo, en dos mudadas se inutilizarían.

6°_ Que está las conveniencias del museo, evitar todas mudada a otra parte hasta que el Exmo. Gobierno disponga mandar hacer un local propio; no habiendo museo horrible sin estar condición.

Con este motivo tengo el honor de saludar a M.P. con las consideraciones de mi alta estimación.
P.D. Lavagna

Mayo 16 de 1889
Lo comisiona y archívese
Del Viso".[29]

[27] Memoria, Volumen 2. Córdoba (Argentina: Provincia). Ministerio de Gobierno, Justicia y Culto. 1887.

[28] Compilación de leyes, decretos, acuerdos de la exma. Cámara de justicia y demás disposiciones de carácter público dictadas en la provincia de Córdoba. Publicado en1888.

[29] AHPC, Gobierno, 1889, t. 10, f. 208, 209 y 210



Foto: Witcomb y Cía. - 1872[30]

De acuerdo a un plano, el museo funcionó en una vivienda de dos plantas, ubicada frente a la plaza San Martín al costado de la calle San Jerónimo; Así mismo hemos notado que Lavagna refiere al museo con dos plantas y *"la prestación de un local por el Banco Nacional*[31]*"*; Así mismo don Santiago Albarracín narró[32]: que *antes de demolerse la vivienda, había estado funcionando el Museo Politécnico.*

Por ello el museo se traslada a una vivienda ubicada en la calle Ituzaingó N° 664. Este le había pertenecido al pintor Andrés Gregorio de las Mercedes Piñero[33].



Año de 1885[34]*: Intersección Calle Independencia y San Jerónimo.*

El 1° de mayo de 1888, el Gobernador José Echenique pronunciaba el siguiente discurso:

(…) *"El museo público cuta creación data del año anterior y cuya importancia como institución no necesitaba ser demostrada, acrece sus elementos y en breve tiempo más se hallará en estado de ser abierto al público en un regular plantel.*

---

[30] En algunos libros se redacta el año de 1871, sin embargo es un error. Aun así la diferencia de un año no afecta el panorama edilicio.

[31] La creación del *Banco Nacional Argentino* fue fundada por iniciativa de Nicolás Avellaneda en 1872 En todo el año de 1875, el Gerente M. G. Montenegro, notificaba la apertura del establecimiento para la conversión de billetes; Según el diario "El Progreso".

[32] Título: "Bosquejo histórico, político y económico de la Provincia de Córdoba". Autor: Santiago Albarracín. Editor: Alsina. Año: 1889.

[33] Nació en Córdoba, Capital el 12 de marzo de 1854.

[34] Álbum de "Vistas Generales de la Provincia de Córdoba; República Argentina 1".

Algunas excursiones por nuestra provincia, llevadas a cabo por su director, le han proporcionado valiosos ejemplares de diverso género sus colecciones aumentan continuamente mediante compra de las muestras y aún de donaciones particulares que se hacen. Pronto habrá, seguramente, que aumentar su persona directivo para acelerar su adelanto hasta aquí satisfactorio.”.[35]

En agosto de 1889 el Gobernador Marcos Juárez y su Ministro de Gobierno José Figueroa Alcorta, firman el decreto por la cual se autorizaba la apertura del museo al público.

En 1896 realiza un ¿primer? inventario respecto al Museo Politécnico. Ver **ANEXO II**.

En la fecha del 12 de junio de 1904 don Lavagna redactaba lo siguiente:

(…) *“… muchos años con un sueldo tan exiguo, perdiendo los mejores años de mi vida, avanzado de edad y ahora con poca salud…”.*

Sigue en otros párrafos:

(…) *“Casi todos los jefes de oficina tienen un sueldo más o menos de $ 400 mensuales, y el Director del Museo apenas $ 100, cuando debería ser la oficina mejo retribuida porque en ella van acumulando objetos de valor y científicos que con el tiempo formaran un tesoro para la provincia; valiendo desde ya las colecciones existentes, unos $ 300.000 según el juicio de personas entendidas en la materia”*.[36]

El 29 de noviembre de 1909 Lavagna volvía a dirigir una carta al Ministro de Gobierno Dr. Guillermo Reyna, respecto a un aumento de sueldo:

(…) *“…desde la fundación del Museo, a mi cargo he tenido hasta la fecha, un sueldo mínimo, respecto a las otras oficinas del Exmo. Gobierno de la Provincia…”.*[37]

- **Dr. Jacob**[38] **[Jacobo] Wolff** (27[39] de setiembre de 1911 - 1916)

Es nombrado como director por el Gobernador Garzón. Esta noticia la podemos observar en el diario Los Principios.

El Dr. Woff le escribe al Ministro de Gobierno Antonio del Viso el 6 de octubre de 1911:

(…) *“Por la presente tengo el honor de comunicar a Ud. Que según la inspección recibida hoy en el local que ocupa actualmente el Museo Provincia, resulta que dicho loca, además de encontrarse en un estado antihigiénico es del todo inadecuado para los fines a que se destina por lo tanto luego a S.S. se sirva proveer que el Museo a mi cargo, sea dotado de una casa de mayores comodidades y adecuada a su destino.”.*

Sigue en otro párrafo:

---

[35] Mensaje de los Gobernadores de Córdoba a la Legislatura, Tomo IV. Año: 1886 – 1895. Autora: Ana María Inés. Año: 2000.

[36] AHPC, 1904, t. 4, f. 137 y 138.

[37] AHPC, 1909, t. 7, f. 340.

[38] Nació en Edenkoben en 1861 y llegado a Córdoba hacia 1889. El médico alemán habría trabado amistad con Jerónimo Lavagna (a quien reemplazaría a su muerte en la dirección del Museo), cosa verosímil dada la común afición al coleccionismo de objetos coloniales.

[39] No fue el 28 de setiembre.

(…) *"Además, me permito hacer la indicación al Señor Ministro que este museo debería limitar su acción a la Historia, las Artes, Arqueología y Paleontología, modo que había que separar del Museo las colecciones de Historia Natural que actualmente en él existen.".*[40]

Durante la gestión de Wolff se decide buscar otro espacio para que funcionase el museo, por ello se traslada a un local [1912[41]] ubicado en la calle Colón N° 845[42].

En tanto aparecía una noticia en 1913 refiriendo a la antigua casona ubicada entre las calles Rosario de Santa Fe e Ituzaingó:

(…) "***La propiedad urbana. El Banco del Hogar.*** *Ayer por la mañana, y ante el escribano doctor Ignacio Ferrer, se firmó la escritura de venta que hacen los señores Agustín y José Caeiro al Banco del Hogar, de la propiedad situada en la esquina de las calles Rosario de Santa Fé e Ituzaingó, de veinte metros de frente a la primera por cuarenta y uno diez a la segunda, al precio de doscientos pesos el metro cuadrado, pagaderos al contado. Lo vendido, en rigor, no es sino terreno, con una casa vieja, que será demolida en el acto, para levantar un edificio de tres pisos, donde se instalarán las oficinas del Banco el Hogar, teniendo además departamentos comerciales y casas de familias para alquilar. La casa vendida tiene el mérito histórico de haber sido del marqués de Sobremonte, pero aquello que en su tiempo fue un palacio, resulta una edificación absolutamente inadecuada para nuestros tiempos, por lo que había que echarla abajo para remplazarla con una edificación esbelta y amplia, de acuerdo con los gustos y necesidades actuales...".*[43]

No se sabe ¿Por qué no se demolió la casona?, aunque hay constancia de que allí aún vivían dos mujeres mayores (¿con apellido La Lastra y Fragueiro?). De esta deducción se presume la venta con un trato de por medio[44].

El 5 de diciembre de 1914 se realiza en la sede del Museo Provincial, la inauguración oficial de sus *salas de pintura*:

(…) *"A la verdad, señores, por largo tiempo este museo no fue otra cosa que un depósito variado e informe de objetos antiguos [...] este instituto no se exteriorizaba; no despertaba interés, no hacía vinculaciones ni afectos; no era escuela ni estímulo; sus salones permanecían desiertos y su existencia era casi ignorada; pero surgió una idea y apareció una fuerza que removió el viejo material, lo ordenó, lo acrecentó, le dio vida y movimiento, y tenéis aquí al Museo de Córdoba transformado y convertido en sitio hermoso que deleita el espíritu, ilustra la mente y prestigia el pensamiento que lo creó."*[45]

---

[40] AHPC, 1911, t. 25, f. 434

[41] AHPC, "Memoria presentada por Jacobo Wolff de su gestión, 07/02/1912, Oficinas-Culto, Ministerio de Gobierno, 1911, Tomo 25".

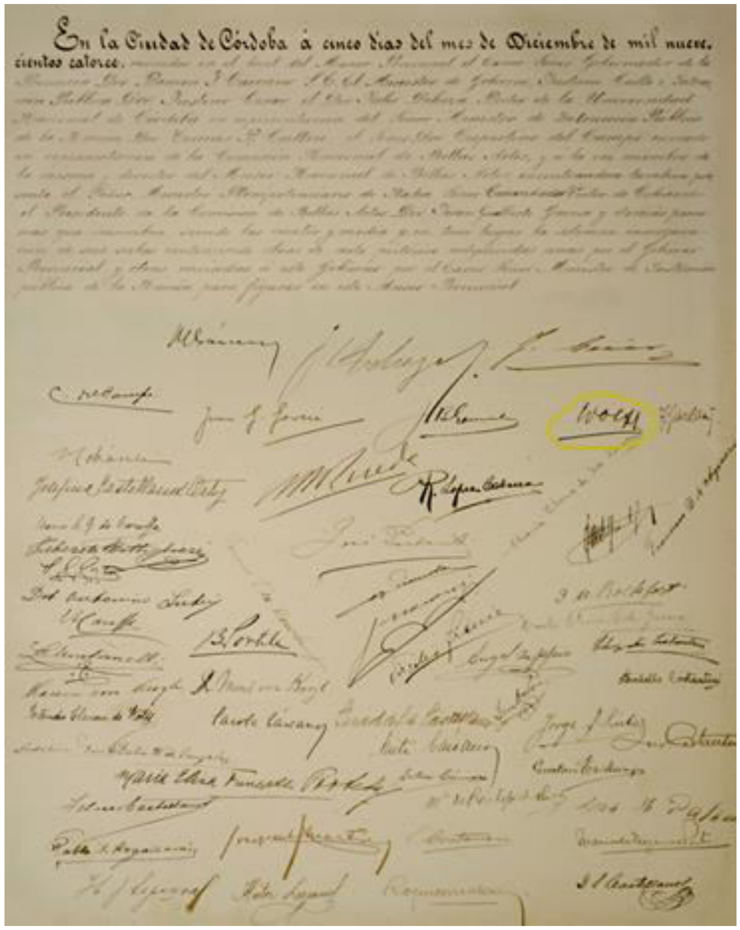
[42] Se ha dicho que el museo funcionó en la calle 27 de abril, sin embargo esto es falso, pues a metros está el comienzo de la calle 27 de abril.

Para más información leer el siguiente artículo" Antiguo Banco de la Nación Argentina, sede en Córdoba (1911 – 1967). Editor: Revista del Archivo Fotográfico de Córdoba. Autor: Federico G. Bordese. Año: 2015.

[43] Diario La Voz del Interior: 12 de enero de 1913.

[44] Quizás el trato refería a la no demolición de la vivienda, hasta que fallecieran las dos mujeres; Sin embargo es sólo una deducción sin confirmar.

[45] El Acta original con firmas se halla en el Museo Caraffa.



En la Ciudad de Córdoba á cinco dias del mes de Diciembre de mil nueve-cientos catorce.

Círculo amarillo corresponde la firma del director

Este mensaje fue dado por el doctor Justino César, quien era el Ministro de Gobierno, Justicia, Culto e Instrucción Pública; En el acto estaba Cárcano, Wolff, entras otras personas.

- **Dr.**[46] **Deodoro Roca**[47] (31 de julio de 1916[48] - 23 de enero de 1919[49])

---

[46] Protagonista decisivo de la Reforma de 1918; Cuarto hijo del matrimonio formado por Deodoro Nicolás Roca y Felisa Allende y Arguello. Graduado en el Colegio Nacional del Monserrat y más tarde en la Facultad de Derecho en donde alcanzó [1915] el grado de Doctor. Su Tesis doctoral se tituló: "Monroe Drago ABC Reflexiones sobre la política continental" y fundó la revista *Fecha*.
Falleció en la ciudad de Córdoba el 07 de junio de 1942.

[47] Gobernador Don Eufrasio Loza nombra Director a Don Deodoro Roca.

[48] En 1917 Roca reclamaba la necesidad de darle un nuevo cambio al museo, por un lado el Museo Colonial y el otro como Museo de Historia Natural (...) *"Con esto se estaría describiendo el lento proceso de separación interna del original Politécnico, proceso que habría tardado en concretarse casi una década desde la primera propuesta.".*

[49] El gobernador Don Julio Castro Borda lo destituye por ser uno de los autores intelectuales de la "Reforma de 1818".

Roca es designado Director por Decreto N° 410 “A” el 31 de julio de 1916[50] por el Gobernador Loza.

En 1917[51] Roca fija atención en la antigua casona para el museo; Para entonces ya se hallaba media vacía por dentro, por ello se debió llegar un acuerdo con el Banco “El Hogar Argentino” para permitir que allí funcionara el museo, aunque sólo una parte de la vivienda.

Mediante un Decreto[52] 1924 “A” del 26 de setiembre de 1917, este firmado por el Gobernador Borda en acuerdo de ministro, por el cual el Gobierno Provincial autorizaba al director adquirir la colección de antigüedades pertenecientes al Dr. Jacobo Wolff por 26.000 pesos moneda nacional:

(…) *“… está pendiente el trámite de compra de la colección de objetos coloniales de J. Wolff, servirá de base para la formación del Museo Colonial, proyecto que está dirección abriga y que juzga de urgente necesidad…”.*[53]

En 1917 Roca proponía la separación de las secciones natural e histórica y la creación de sendos espacios de investigación, propuesta que evoca el modelo schinkeliano[54].

Al año siguiente [1918] Roca redactaba:

(…) *“Esta colección agregada a las piezas que ya teníamos y a los que estamos tratando de conseguir por este medio de canjes con el Museo Histórico de Buenos Aires, será la base del Museo Colonial que hemos proyectado para instalar en la “Casa del Virrey Sobremonte”, actualmente en tratos para ser arrendada a tal fin por el Gobierno Provincial. Se hadado pues ya, en gran paso en el sentido de realizar este vasto proyecto, juntamente con la casa de estudios coloniales.”.*

Sigue en otro párrafo: (…) *“Por lo que respecta a la comunicación del Museo con el Público, es cada vez mayor. En el año transcurrido, según la estadística que al efecto llevamos, han visitado el Museo doce mil ochocientos quince personas (12.815), habiéndose habilitado ya un nuevo Pabellón para la colección Wolff, mientras tanto, en el edificio nuevo del Museo, lo cual atraerá más concurrentes.”.*[55]

Al año siguiente [1919] se publicaba la siguiente noticia:

(…) *“Hoy se inaugurará en la residencia del virrey Sobremonte la Casa Colonial, destinada a conservar en forma adecuada todos los muebles y existencias de la época de la colonia.”.*[56]

---

[50] “Compilación de Leyes, Decretos y Demás Disposiciones de carácter público dictadas en la Provincia de Córdoba, Ministerio de Gobierno”. Año: 1915, f. 156 – 157.

[51] No fue en 1818…

[52] Adquisición de la Colección de Wolff, por Decreto 1924, Serie A, Depto. de Gobierno.

[53] Memoria elevada por el director al Ministro de Gob. Justicia e Institución Pública a A. Garzón Agulla el 31 de marzo de 1917.

[54] “Proyecto de Reorganización del Museo Provincial de Córdoba”. Editora: Talleres Tipográficos de la Penitenciaría. Autor: Deodoro Roca. Año: 1917.

[55] AHPC, 1918, t. 21, f. 84 – 85

[56] Diario La Voz del Interior: 15 de mayo de 1919.

Roca había trabajado en un proyecto con dos temas importantes: 1- Refaccionar de la casona y 2- Fundar un “Centro de estudios coloniales”, pero este último no llega a prosperar.
Deodoro prontamente se verá involucrado en los nuevos cambios sociales y pensamientos con el objetivo de reformar la Universidad Nacional de Córdoba en 1918; Por ello su proyecto lo deja de lado.
Roca fue exonerado de su cargo por Decreto N° 3728[57] “A” del Gobernador Borda el 23 de enero de 1919, debido a *“… los sucesos ocurridos el día 14 del corriente, y desprendiéndose de ellos que el Director del Museo, Doctor Deodoro Roca, ha adoptado actitudes incompatibles con su carácter de empleado Público…”*.[58]

- **Monseñor Dr.**[59] **Pablo José Segundo Cabrera** (1 de marzo de 1919 - 29 de enero de 1936[60])

Primera en ocupar el puesto nacido de otra provincia [sanjuanino].
Por Decreto N° 3847[61] “A” del 1° de marzo de 1919 se lo designa como nuevo director del museo; Cabrera acepta pero pone condición de renunciar a sus honorarios en beneficio de la institución, esta propuesta fue aceptada por otro Decreto N° 3895[62] “A” el 21 de marzo del mismo año.
La reinauguración del museo tuvo lugar el 15[63] de mayo de 1919;
Días antes de su asunción como Director, Cabrera había expresado en el mes de mayo[64] de 1919, que planeaba seguir con el proyecto de D. Roca:

(…) *“En cuanto a mi programa, es muy sencillo. Pienso hacer efectivo el proyecto del Doctor Deodoro Roca, mi antecesor, en lo que respecta a la Casa Colonial. Para esto espero contar con la colaboración de un asesor técnico que podríamos llamar, el ingeniero Kronfuss…”.*

Sigue en otros párrafos:

(…) *“La reconstrucción tal cual la ideó Roca, es el fin que me propongo. Espero tener más suerte que el autor del importante proyecto…”.*

El 15 de mayo de 1919 Cabrera pronuncia un discurso como reapertura del museo, aunque el Gobernador Rafael Núñez presidió primero la apertura y discurso.

---

[57] AHPC, 1919, L. 13, f. 208

[58] AHPC, 1919, L. 13, f. 206

[59] En 1928 la Universidad Nacional de Córdoba decidió otorgarle el título Doctor Honoris Causa.

[60] Se ha dicho que deja su cargo en 1922, pero es incorrecto.

[61] AHPC, 1919, t. 13, f. 207

[62] AHPC, 1919, t. 13, f. 210

[63] Existen documentos en donde expone el número “15” o “16” del mayo; No obstante hemos realizado un estudio evocado a ambas fechas, por ello el número correcto es el “15”.

[64] Diario “La Tribuna”: Fecha: 2 de mayo de 1919.

En julio del mencionado año el Monseñor exclamaba la urgencia de reparar la vivienda:
(…) *"… las obras de restauración y adaptación reclamadas a voz en grito por los muros de la casa colonial lapides clamavunt…"* [65]

En el mes de diciembre Martín Noel[66] encargaba a Kronfuss realizar un inventario de los edificios históricos para elaborar un proyecto de ley; Más tarde ambos llegarán integrar en una comisión para restaurar la Casa del Virrey, ya que ambas personas ya estaban interiorizadas en temas de la arquitectura colonial y neo-colonial. De hecho fueron las primeras personas profesionales avocarse a estudios de sus arquitecturas, cuando aún era un tema desconocida por la mayoría de las personas.

En 1920[67] Juan Kronfuss publica el memorioso libro: "Arquitectura colonial en la Argentina", la cual le dedica un capítulo al Museo, realizando dibujos, plano y pequeñas investigaciones[68] referentes a la estructura edilicia.

El 27 de agosto de 1920 el Gobernador Rafael Núñez expuso en su mensaje a la Legislatura de Córdoba:

(…) "El Poder Ejecutivo cree innecesario menciona a U.H. el valor histórico de la propiedad que trata de adquirir, por pertenecer a ella a una época cuyo recuerdo debe conservarse…".

En 1922 el Poeta Raniero Nicolai redactaba un poema italiano en alusión a la Casa del Virrey: "Una delle anime di Córdoba".

El 29 de mayo de 1924[69] Cabrera formaba oficialmente la Junta de Estudios Históricos de Córdoba[70], cuyos encuentros se realizaron en la casona siendo él Presidente.

El 24 de agosto de 1923 la propiedad fue declarada de *utilidad pública* para expropiación.

En sesión del día 5 de julio de 1923, la Honorable Legislatura aprueba la adquisición por iniciativa del entonces Gobernador Julio A. Roca, quien a su vez, retomó un proyecto de Ley que había sido presentado por su antecesor, don Rafael Núñez; El monto de la compra ascendía a $200.000 pesos nacionales, cantidad que el diario La Voz del Interior[71] entendió "sumamente elevada". Aun así comenzaron con las primeras reparaciones[72] de la casona para volverla a su estado original.

---

[65] Nota del director dirigido al Ministro de Gobierno fechada el 20 julio de 1919.

[66] Diario Los Principios Fecha: 21 de diciembre de 1919.

[67] La publicación más antigua que se tenga registro es de 1920, 1923, 1927…

[68] Kronfuss tenía pasión por lo colonial, pero sus escritos referentes a investigaciones existen muchos errores y mal investigadas; Se realizó la restauración del patio alrededor de la cocina, aunque este no era parte de la casona original por ello se lo "restaura" para que formara parte de la vivienda alquilada por Sobre Monte.

De hecho M. Buschiazzo lo corrige:

(…) "Aun cuando muchos de los datos de esta magnífica obra actualmente se han rectificado…". – Bibliografía de arte colonial argentino". Autor: Mario Buschiazzo. Imprenta: Universidad de Buenos Aires. Año: 1947.

[69] No fue en 1920…

[70] En 1928 Cabrera mismo decide cambiar el nombre a: "Junta de historia y numismática americana", Entidad Filial, cuya casa central estaba en Buenos Aires; Actualmente es la "Academia nacional de la historia". Ya, el 9 de junio de 1928 redactaba una carta en donde se ponían al servicio de la Casa Central.

[71] Diario La Voz del Interior: "La Casa del Virrey Sobremonte pasará a ser propiedad de la provincia". Fechada el 19/08/1923.

El 7 de abril de 1925, el escribano de Hacienda de la Provincia de Córdoba, don Secundino del Signo realiza *escritura*[73] con la finalidad de comprar al Banco "El Hogar Argentino" parte de la casona.

El 20 de febrero de 1925[74] se informa que el Ministerio de Hacienda había publicado la propuesta de venta por $ 220.000 moneda nacional designando al señor contable general de la Provincia don Arturo Jalil, para que en representación al Poder Ejecutivo proceda a firmar la escritura por ante el Escribano de Hacienda.

Don Cabrera expresaba en una nota[75] que enviara al Ministro de Gobierno don Ángel Ávalos, con la finalidad de comprar parte de la casona, como así la adquisición de nuevos objetos.

En mayo de 1925 se inician las obras de restauración: (…) *"…encontrándose en estado ruinoso […] lo que hace indispensable se proceda a su reparación […] Teniendo en cuenta además la convivencia que habría de que esas reparaciones se verifiquen reproduciendo con fidelidad los estilos, decoraciones y ambiente de la época a la cuál perteneció el citado edificio"*. [76]

En el mes de noviembre de 1925 se tasa y se realiza el inventariado por don Cupertino del Campo, por ello la provincia de Córdoba compra la colección de Cabrera, por ello eleva una nota al Ministro de Gobierno, don Hipólito Montague, informando el contenido de la colección de objetos de Cabrera como por ejemplo: Colecciones artísticas, muebles y objetos coloniales; A su vez, aclaraba que había organizado la tasación en tres grupos: Cuadros (pinturas y esculturas), los objetos indígenas y coloniales y los libros *"…tasación de las colecciones artísticas, indígenas y coloniales y de los libros adquiridos del Pbro. Pablo Cabrera por el Gobierno de Córdoba con destino a los museos provinciales…".*[77]

El valor real de esta colección, oscila cerca de 400 mil pesos[78], cediéndola monseñor Cabrera al gobierno por solo cien mil pagados en cuatro cuotas de 25 cada una.

En el mismo año [1925] Cabrera motivado por la compra del inmueble[79], decide dar formalidad una Comisión Asesora ad-honorem para restaurar la casona[80], cuyos integrantes fueron: Juan Kronfuss[81], Dr. Miguel Ángel Cárcano, Arq. Martín Noel y Cabrera.

---

[72] Diario La Voz del Interior: "Córdoba conserva uno de sus monumentos históricos. La Casa del Virrey Sobremonte". Fechado: 23/08/1923.

[73] Anotándose el dominio al N° 662, f. 407, Año: 1925.

[74] Diario La Voz de Interior: "Casa de Gobierno: Ministerio de Hacienda". Fechada: 20/02/1925.

[75] Archivo o Biblioteca del "Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte", tomo 33, f. 315-316.

[76] Serie Decretos y Otros, AHLPC, 23/05/1925.

[77]Archivo o Biblioteca del "Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte", Serie correspondencia, 02/11/1925.

[78] Diario "La Tribuna". Fecha: 17 de abril de 1925.

[79] Se dijo que la Casa del Virrey permaneció cerrada por algunos meses durante la ejecución de las obras hacia fines de 1919, volviendo habilitarse al público; Sin embargo es cierto, sólo la fecha es incorrecta.

[80] Se decidió agregar una *capilla* nunca existente, sin embargo aún desconocemos el motivo.

[81] Diario La Voz del Interior: "Nota de arte". Fecha: 16/05/1925.

Creemos que el mismo Cabrera realiza las pocas tomas fotográficas rescatadas y archivadas en el Archivo Fotográfico de Córdoba y Ex – Instituto de Estudios Americanistas; Con finalidad de registrar el estado en que se hallaba la vivienda. No obstante debemos aclarar que –en años [décadas] siguientes– se seguirán realizando cambios para devolver a su estado "original".

Cabe destacar que emplearon los dibujos de Kronfuss como guía para realizar los trabajos de restauración, sin embargo no realizaron alteraciones en dos ingresos: al oratorio cuya abertura se hallaba una reja colonial y pesada traída de la estancia La Candelaria, y el ingreso al *patio de esclavos* cuya abertura poseía una puerta de madera y no la actual puerta de cancel; Así mismo notamos que tampoco hubo modificación en la mamposterías de los balconcillos *"Entretecho secadero"*[82].

En 1926 el Gobernador Cárcano informaba que habían comprado parte de la casona en donde se emplazaba el Museo, faltando de adquirir (se realizará en 1969) una fracción bastante extensa de la histórica mención, que es necesario incorporar al Cuerpo Principal no sólo para prevenir una demolición sino también por así exigirlo el aumento incesante de las colecciones.

En 1926 Ramón Cárcano publica el libro: "En el Camino", allí hará mención respecto a la creación del museo:

(…) *"El concepto de museo era integral, y por eso se denominaba politécnico". En el mismo texto, acusaba al museo de estar "desgarrado en fracciones de pedantismo menesteroso…".*

El 29 de mayo del mencionado año [1926] se llevó a cabo "obras de reparación" respecto a la vivienda pues el diario La Voz del Interior redactaba como título: La Casa del Virrey Sobremonte en peligro"; Aunque en realidad se trató de una restauración que se llevó a cabo al fondo de la casona, es decir en *el traspatio de servicio* y el *de las flores* o *rosas*; Este presidida por el Gobierno de Córdoba:

(…) *"La reconstrucción que se lleva a cabo en la actualidad se hace con ladrillo de primera cocidos, reemplazando aquellos adobes de formidables dimensiones que ha soportado el enorme paso de la mole. Estos adobes crudos, tan resistentes, tan sufridos, tan viejos fueron mordidos por esa polilla invisible […] Y es claro de no atenderse con premura esta reparación el tiempo las trepidaciones que elige el tráfico que por ese lugar es intenso, iban a provocar el derrumbe de ese caserón que está considerando como uno de los monumentos nacionales de Córdoba".* [83]

En sus memorias redactadas el 1929, pero elevada el 8 de febrero de 1930, don Cabrera contó que visitaron el museo 12.435 personas, sin contar las visitas de alumnos de escuelas e institutos educativos.[84] En ese mismo año publica el siguiente libro: "Sobremonte. Ensayos tendientes a su rehabilitación, Córdoba". Edición: Gráfico Pereyra. Año: 1929.

El 30 junio de 1934 le dirige una nota a los Diputados Tomás O'Neil y Amado J. Roldán, a los fines de conseguir la asignación de una partida para habilitar dos salas en la sección de historia colonial: *Sala de armas*[85] y montar un *altar colonial estilo altoperuano*[86] del Siglo XVII para el *oratorio*.

---

[82] Debajo está *la Sala de tertulias*.

Debemos mencionar que los balconcillos ahora son de rejas coloniales genuinas, aunque estas fueron traídas de otras viviendas coloniales, pues refieren a un modelo de balcón muy empleado.

[83] Diario La voz del Interior: La Casa del Virrey Sobremonte en peligro". Fecha: 29/05/1926.

[84] AHPC, 1930, t. 11, f. 44

[85] Debemos aclarar que Cabrera no crea la famosa *sala de armas*, sino Lavagna pues lo confirma en el antiguo diario Los Principios de 1897.

[86] No refiere al actual altar.

- **Escrib. Arturo**[87] **Godofredo Lazcano Colodrero Carranza** (10 de junio de 1936 – 22 de marzo de 1950)

Por Decreto N° 34715 es designado nuevo director el 10 de junio de 1936, por el gobernador Amadeo T. Sabattini.

En una carta fechada el 15 de julio de 1938, ésta realizada por Ángel E. Caeiro, le manifestaba al Director:

(…)

"Conocerá seguramente el Señor Director las gestiones que se remotan a mucho tiempo atrás, pues ya en el año 1919 existía un proyecto en tal sentido el que fue aprobado por la H. Cámara de Diputados y que quedó encarpetado en el Senado de la Provincia posteriormente, y en repetidas ocasiones, se redactó de nuevo la iniciativa pero sin resultado alguna, hasta que en el año 1935 se hizo la última tentativa presentándose un nuevo proyecto, esta vez en la H. Cámara de Diputados de la Nación, proyecto que no logró ni siquiera ser estudiado."[88]

Esta redacción también manifestaba la intervención de la Provincia con el objetivo de adquirir el solar. Ángel Caeiro manifestó que la propiedad era poco beneficiosa pues no le permitían modificar la estructura edilicia y tampoco realizar nueva edificación en el solar, quedando así mutilada la vivienda; Por ello en marzo de 1938 los Caeiro exigieron que las personas desocuparan ¿qué individuos? la vivienda para así darle un uso, pero no obtuvieron respuesta alguna por parte del Gobierno.

A respuesta por parte del Director, este redactado el 30 de julio del mismo año, expresó:

(…)

"… la propiedad ofrecida en venta al Gobierno, hemos convenido pedir por ella la suma de ciento cincuenta y cinco mil pesos, lo que da un promedio aproximado de ciento noventa y cinco pesos el metro, pues el terreno acusa una superficie de setecientos ochenta y dos metros cuadrados, significando ello que al fijar el precio sólo hemos tenido en cuenta el valor venal del terreno sin justipreciar el valor histórico de la casa.".

Otro párrafo:

(…)

"…facilitar de manera efectiva la operación propuesta, admitiríamos el pago de esa suma en seis cuotas anuales iguales, sin interés.".

El 9 de agosto de 1938[89] don Pedro N. Gordillo [Senador] presentaba el proyecto de ley para expropiar la parte Este que aún no ocupaba el museo, para sí integrar la totalidad de la vivienda, fundamenta su pedido en el abolengo y la estirpe que sus muros tienen por haber sido domicilio de grandes personalidades cordobesas[90]:

---

[87] Él es quien retoma la idea de Roca y se da a la tarea de organizar la casa con sentido de "Hogar de la Colonia".

[88] "Diario de Sesiones", Cámara de Senadores, 20° Sesión Ordinaria, 09/08/1938: "Virrey Sobremonte. Casa. Museo Histórico Provincial. Inmueble. Expropiación".

[89] Se publica en Buenos Aires el siguiente artículo: "El Museo colonial de Córdoba" – La Prensa, Buenos Aires, 30 de enero de 1938.

[90] "Diario de sesiones", Cámara de Senadores, 20° Sesión Ordinaria, 09/08/1938; p. 1214 – 1218.

(…)
"El Senado y Camara de Diputaados [sic]*, etc. Sancionan con Fuerza de Ley:*

Art. 1° - Autorízase al Poder Ejecutivo para invertir hasta la suma de CIENTO CINCUENTA Y CINCO MIL PESOS NACIONALES ($ 155.000) en la expropiación del inmueble ubicado en la calle Rosario de Sana Fe N°s. 222, 226 y 230, de esta ciudad, colindante con la actual propiedad fiscal que ocupa el Museo Histórico Provincial, conocido como casa del Virrey Sobremonte.

Art. 2°- El gasto que demande el cumplimiento de la Presente ley, se abonará en cuotas anuales de VEINTICINCO MIL PESOS, sin interés, partida que figurará en los presupuestos respectivos, a contar- desde el correspondiente al próximo año de 1939-

Art. 3° - Comuníquese, etc.".

El 17 de abril de 1939 por Decreto N° 42007 "A", al museo se le dio valor jurídico de la cual sólo haremos mención de algunos de ellos:

(…)
"Art. 1°) El Museo Histórico de Córdoba depende del Ministerio de Gobierno y las directivas de su actividad se darán por intermedio de la subsecretaría de Instrucción Pública será a la vez, exposición con muestras de objetos del pasado americano y centro de investigación y estudio; primara en la acción paralela de ambas naturalezas el propósito de enseñar al pueblo la evolución de la Historia Argentina y el valor de sus instituciones mediante el sistema de objetivación de los hechos y los hombres culminantes en las diversas manifestaciones de la Vida Social.

Art. 2°) A los fines anunciados, el Museo clasificara sus colecciones según la naturaleza de las mismas y los periódicos histórico abarcara, dentro de lo posible, una sección especial del Museo, ubicándola según la importancia de aquella y de los objetos que ésta comprenda.

Art. 4°) La distribución de qué hablan los dos artículos precedentes será regida por un criterio de valoración ecuánime y justo, desposeído de todo prejuicio o Tendencia, tanto en la consideración histórica como en la artística de las diferentes piezas, de manera que pueda aprovecharse sin menoscabo alguno, la fuerza evocativa y el sentido docente que estas posean.

Art. 6°) Con el mismo objetivo y como manera de contribuir a la vitalización de la libertad del Pueblo argentino, el día 9 de julio de cada año se realizará en el Museo una sencilla ceremonia de Tradición patriótica, con la concurrencia de alumnos escolares de grados superiores, la que consistirá en la lectura del Acta de la Independencia jurada en Tucumán, una breve disertación sobre la fecha celebrada y el sentido del acto y una fervosa incitación a mantener en todo tiempo, como su mejor patriotismo la libertad externa e interna de la Nación.

Art. 11°) El Museo tratara de realizar periódicamente, con sus propios recursos o con el auxilio de otras instituciones, fiestas de evocación histórica, de auténtico valor moral e ilustrativo, en las que el Pueblo pueda desantañar de la reunión de costumbres, acciones y personas, el estímulo de virtudes ejemplares.".

En los meses siguientes del mencionado año (5 de noviembre de 1936), se eleva una nota al Subsecretario de Institución Pública, Ricardo Smith:

(…) *"... sería necesario y de suma conveniencia para el público, que ese Ministerio fijará un horario común para todos los museos que de él dependen, puesto que en la actualidad cada uno*

tiene el suyo, y es evidente el escollo que tal circunstancia significa para quien quiere visitarlos a todos, y cuenta con escaso tiempo para ello, muchas veces limitado al término de un día…”.[91]

El 9 de agosto de 1938[92] don Pedro N. Gordillo [Senador] presentaba el proyecto de ley para expropiar la parte del Palacio (casa colonial) que aún no ocupaba el museo, para sí integrar la totalidad de la vivienda, fundamenta su pedido en el abolengo y la estirpe que sus muros tienen por haber sido domicilio de grandes personalidades cordobesas[93].

Durante su gestión[94] se declara Monumento Histórico Nacional el 14 de mayo de 1941, por Decreto N° 90.732; Aunque anotarán como "Sobremonte".

Al año siguiente [1942] sale publicado “La casa del virrey (Córdoba)”, editado por la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires – Documentos de arte argentino, Cuaderno N° XIII.

Este hace breve mención de su historia, pero también muestra fotografías del museo. En ella podemos observar cambios realizados por la intervención del Arq. Mario José Buschiazzo[95], de la cual también emplearon los dibujos de Kronfuss, aunque se realizaron retoques inexistentes en la fachada de la calle General Alvear, en el *patio de las rosas* o *flores, frontis* que corona el ingreso al patio de las rosas*, cocina* –que si bien es antigua– no corresponde parte de la casona.

En 1946 don Efraín Urbano Bischoff[96] ocupó el cargo de Secretario casi un año.

En 1949 publica un extenso artículo en el Boletín de la Comisión Nacional Monumentos titulado: “El Museo Histórico “Marqués Rafael de Sobremonte”.

El 22 de marzo de 1950 será apartado de su cargo por Decreto N° 9110 “E” asume como director, este firmado por el Gobernador Brig. José Ignacio de San Martín.

- **Lic.**[97] **Alberto Caturelli** (3 de abril de 1950[98] - diciembre de 1952)

El 18 de agosto de 1950 el Gobierno Nacional daba la Resolución N° 130 por parte del Ministerio de Educación de la Nación Argentina:

---

[91] AHPC, 1936, t. 29, f. 148

[92] Se publica en Buenos Aires el siguiente artículo: “El Museo colonial de Córdoba” – La Prensa, Buenos Aires, 30 de enero de 1938.

[93] “Diario de sesiones”, Cámara de Senadores, 20° Sesión Ordinaria, 09/08/1938; p. 1214 – 1218.

[94] Lazcano publica el siguiente folleto: “Córdoba colonial. Guía del Museo Histórico de Córdoba. Córdoba, Museo histórico y colonial”.

Posee 176 páginas y numerosos grabados sobre piezas artísticas coloniales y edificios de Córdoba. Sin fecha.

[95] En 1946 decide fundar el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.

Aclaramos que la casona no fue restaurada en 1946, como se ha dicho erróneamente.

[96] El 10 de julio de 2003, la Universidad Nacional de Córdoba le otorga el título de "Doctor Honoris Causa".

[97] Al momento de ocupar el puesto era Licenciado en Filosofía [1949], luego recibirá varios títulos como Doctor en Honoris Causa por varias universidades en diversas fechas y países.

[98] El nuevo gobierno ocupado por el Dr. Juan Ignacio San Martín, el 12 de marzo de 1949; Dará oportunidad al Sr. Caturelli de asumir como nuevo director, pero este debió renunciar cuando ya se sentía los nuevos cambios políticos. Finalmente el 3 de octubre de 1951 el Sr. San Martín fue depuesto de su cargo por el siguiente gobierno.

(…)
"Art. 1°) Los profesores de Historio Argentina de los establecimientos de enseñanza media dependientes del Ministerio, como así los maestros de las escuelas primarias de los grados 5° y 6° tienen la Obligación de concurrir con sus alumnos, por lo menos una vez durante el año lectivo, a los museos, monumentos o lugares históricos próximos a cada establecimiento o escuela, en donde deberán desarrollar las clases pertinentes al cumplimiento de la finalidad cultural que se persiguen.".

- **Arturo Godofredo Lazcano Colodrero Carranza** (28 de junio de 1952 – 11 de diciembre de 1956)

Lazcano se hace cargo el 28 de julio de 1952 por Decreto N° 1905 "A" por Luccini.
Se alejará de su cargo el 10 de diciembre de 1955 por Decreto N° 1937 "A" de Escalada, pero volverá el 28 de diciembre del mismo año [1955] por Decreto N° 2342 "A" de Gallardo en donde permanecerá el 11 de diciembre de 1956 por Decreto N° 1495 "E" de Gallardo.

- **Dr. José Francisco Vicente Silva** (11 de diciembre de 1956[99] - 17 de diciembre de 1960)
Por Decreto N° 1494 "E" asume el 11 de diciembre de 1956.
El 13 de enero de 1958 un informe del contador don Julio R. Depre realizaba la siguiente anotación: 26 m. por 41,10, con superficie de 1.068,60 metros cuadrados[100].
Silva[101] es relevado del cargo el 17 de diciembre de 1959 por Decreto N° 8494 "A" por Zanichelli, quedando como *director interino* hasta el 16 de febrero de 1960.

- **Arturo Godofredo Lazcano Colodrero Carranza** (29 de marzo de 1960 – 17 de julio de 1964)
Por Decreto N° 9682 "A" asume como director.
El 17 de julio 1964 fue relevado de su cargo por Decreto N° 1980, este firmado por Páez Molina, pues Lazacano ya debía jubilarse.

- **Francisco Jurado Padilla** (23 de julio de 1964 – 4 de diciembre de 1967)
Por Decreto N° 2065 de 1964 asume como director, quién lo administrará hasta 1967.

- **Lic. Pedro Gustavo Bustos Peralta**[102] (1967 – diciembre de 1991)

---

[99] Por cuestiones políticas ocurridas en la Provincia de Córdoba, le proponen al Sr. Godofrero dejar el puesto lo cual acepta, por ello renuncia al cargo. No obstante vuelve al cargo en 1947 bajo el nuevo gobierno del Dr. Argentino Auchter, quién era militar aunque fue elegido constitucionalmente.

[100] Dirección de Arquitectura de la Nación – Filial Córdoba. Informe del 13.01.1958 del Contador Julio Rafael Depre, Carpeta 21/1 Monumentos Públicos e Históricos.

[101] En 1918 había publicado el siguiente libro: "EL LIBERTADOR BOLÍVAR Y EL DEÁN FUNES EN LA POLÍTICA ARGENTINA: (REVISIÓN DE LA HISTORIA ARGENTINA)". Autor: J. Francisco V. Silva. Editora: Editorial América.
Aquí le dedica capítulos al don Rafael de Sobre Monte.

Primera persona en ocupar mayor tiempo en el cargo continuamente.

En 1967 el museo sólo ocupaba una parte de la casona (la mitad que comprende la calle Rosario de Santa Fe), sin embargo al año siguiente [1968] el gobierno adquiere[103] la vivienda al Banco Español del Río de la Plata[104], tomando posesión el 19 de mayo de 1969 de ese modo el museo ocupará toda la vivienda.

En 1968 el Sr. Miguel Herrera quién ingresa al museo para trabajar a los 18 años; Años más tarde ingresará su esposa Selva Herrera[105].

En el mencionado año se decide la demolición del edificio cuyo estilo era italianizante, esta estaba ubicada en la intersección de las calles Rosario de Santa Fe y General Alvear; La demolición fue realizada por la Empresa de Demoliciones Joaquín S. y Plácido Pelatía S.A.C.I.F., la misma que demoliera la casona colonial de la familia los Allende.



Alberto y la "fuentecita" como le solía decir

---

[102] Redactó un folleto (color rosado [las hay también de color blanco] con una imagen de la casona) titulado: "MUSEO HISTORICO PROVINCIAL MARQUES DE SOBREMONTE". Editado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba. Año de 1978.

[103] El término correcto no es EXPROPIAR, pues indica que *"…ha quitado algo legalmente."* sino que realiza la compra por ello la palabra correcto es ADQUERIR.

[104] El Banco Español del Río de la Plata (1887 – 1988) compra el Banco El Hogar Argentino (1899 – 1963) con finalidad de fusionarse, por ello todo <u>movimiento jurídico realizado anteriormente</u> pasa a ser del Banco Español, incluyendo la casona colonial.

En un balance realizado por la Provincia de Córdoba entre 1930 y 36, respecto a órdenes de pagos, arrogaba el siguiente resultado: (…) *"-Banco El Hogar Argentino – importe de la última cuota adquisición casa. Virrey Sobremonte ($ 30.000.-) e intereses…".*

La primera compra realizada décadas anteriores se terminaba de pagar, este mediante un acuerdo realizado por el entonces Banco El Hogar Argentino.

En otros párrafos con tilde de frase suelta expone: *(…) "Constancia A. de Caeiro – alquiler del Museo Colonial".*

[105] Tuvieron tres hijos: Federico, Lucas y Rodrigo.

Desde 2010 estaba con trámites para su jubilación, sin embargo en el 2012 fallece de un paro cardiaco a los 62 años (aún estaba en trámites).

En el diario La voz del Interior con fecha del 21 de agosto de 2011, le realizan una entrevista. El título de la nota se llamó: "Un rincón tibio en la casa del marqués".

Enterado que el edificio estaba siendo demolido, el Sr. Dr. Carlos Mario Remorino decide donar la fuente de “Los leones” al pequeño espacio para adornar aquel espacio; Recordemos que la realizó el picapedrero español el Sr. Gelasio Alberto Barral[106] en 1950.

Entre los días 2 y 5 de noviembre de 1972 se realizó grabación sonora de cantos, con la participación del Coro de Cámara de Córdoba con la dirección de César Ferreyra, conjunto a instrumentos antiguos del Instituto Goethe de Córdoba, bajo la dirección de Raúl Alvarellos; En esta participación estuvieron Mario Videla en el órgano, María del R. Alvarellos con su viola de gamba, Leonor Ferreyra en guitarra y Blanca Miguez en arpa. Este disco vinilo se tituló[107]: “MUSICA EN LA CASA DEL MARQUES DE SOBREMONTE – Grabado en el Museo Histórico de Córdoba[108]”.

En 1982 una persona llamada Alberto R. Ojeda fue acusado de robar objetos del museo, pero fue aprehendido cuando intentó comercializarlas; Este –según otras fuentes– reveló que su actuación se debió a la complicidad con miembros del museo.

El caso terminó con la devolución de los objetos, cárcel con pena mínima del delincuente y la falta de datos o información respecto a los miembros del museo sin identificar:

---

[106] Fotografía de la Sra. Consuelo Grumauer, viuda de Alberto.

[107] Se editaron folletos respecto al tema: “Música en la Casa del Marqués”.

[108] **Número OCLC:** 5717678.

Tipo: Qualiton 4031

Todos autores / colaboradores: César Ferreyra; Raúl Alvarellos; María del R Alvarellos; Leonor Ferreyra; Blanca Miguez; Mario A Videla; Juan del Encina; Luis Milán; Antonio de Cabezón; Tomás Luis de Victoria; José Elías; Francisco Guerrero; Freixanet; Coro de Camara de Córdoba.; Instituto Goethe de Córdoba. Conjunto de Instrumentos.

Contenido: Entra mayo y sale abril (anon.)--Gabriel. De la dulce de mi enemiga.--Aquí viene la flor (anon.)--Encina, Juan del. Mi libertad en sosiego.--Milan, Luis de. Fantasía.--Encina, J. del. Romerico, tu que vienes.--Ay, luna que reluces (anon.)--Escobar. No pueden dormir mis ojos.--Cabezón, Antonio de. Pavana con su glosa.--Urrede. Nunca fue pena mayor.--So ell enzina (anon.)--Victoria, T.L. de. Ave María.--Elías, José. Preludio sobre Ave Maris Stella.--Guerrero, Francisco. Ave Virgo Sanctíssima.--Palero. Himno: Ave Maris Stella.--De la Virgen que parió (anon.)--Elías, J. Preludio sobre Ave Regina Coelorum.--Victoría, T.L. de. Quam pulchri sunt.--Freixanet. Sonata, pianoforte.

Otros títulos:

Entra mayo y sale abril.
De la dulce de mi enemiga.
Aquí viene la flor.
Ay, luna que reluces.
No pueden dormir mis ojos.
Nunca fue pena mayor.
So ell enzina.
Ave Maris Stella (hymn)
De la Virgen que parió.

Robó un museo mediante singular procedimiento

CORDOBA (TELAM) En una conferencia de prensa realizada en la Jefatura de Policía, el subjefe de la repartición y sus colaboradores inmediatos informaron sobre las investigaciones del robo al Museo Provincial Marques de Sobremonte de esta ciudad, ocurrido el ocho de febrero último y la recuperación de la casi totalidad del botín como así también de la detención del delincuente Alberto Arnulio Ojeda responsable del hecho.

De acuerdo con la información oficial, el referido sujeto, de 39 años de edad y con frondoso prontuario penal –por homicidio, robo y extorsión– permaneció escondido dentro del fuelle de un órgano al cierre del museo y de esta manera durante varias horas pudo seleccionar las piezas que luego robó.

Las investigaciones que culminaron con la recuperación de las piezas –excepto algunas medallas que pertenecieron al gobernador Rafael Núñez– se inició inmediatamente luego del robo y se logró una pista al detener al referido Ojeda cuando intentó vender un mate de plata perteneciente al botín sustraído en esta ciudad.

Se determinó entonces que el caco luego de cometer el hecho huyó con las obras expuestas en la que fuera casa del marqués de Sobremonte en Córdoba, a la república del Paraguay. Aquí fue detenido en momentos que se aprestaba a transferir a un coleccionista europeo su "mercadería" previo pago de 14.000 dólares.

Para poder establecer esta transacción, Ojeda usurpó la identidad del director del museo, doctor Bustos Peralta, de cuya familia conocía perfectamente la historia.

En 1985 entra a trabajar don Eugenio Tomás Fiore[109], ebanista, escultor y restaurador del museo; Deja el museo en 1999; El 19 de julio de 2011 fallece.

Bustos Peralta siguió ocupando el puesto interinamente [1986] hasta diciembre de 1991.

Entre las fechas de 1989 – 90 se realiza una supuesta restauración del pórtico que compone el ingreso principal.

Supuso un tema muy polémico, ya que fue una decisión política, sin consultar al a Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y de Bienes históricos.

Se dice que en una prospección arqueológica aparecieron restos de columnas embutidas en los pilares lisos que habían sido rellenados en un momento dado:

[109] Las historias que contó son muy riquísimas para el aporte al museo, tanto que debería redactarse un artículo sobre ello.

Casado con "Lily" con quien tuvieron dos hijas: Adriana Elizabeth y Karina Roxana Fiore, esta última mantuvo charlas respecto al museo con Bordese.



Se dice que hallaron restos que eran muy similares a las del patio que da al ingreso principal de la bóveda corrediza; Y con la supervisión de especialistas del Instituto de Histórica del a Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica[110] se reconstruyeron los pilares.
Debido a que fue una decisión política no hubo noticias, pero sí existió personas que observaron el hecho y por ello fue un debate fuerte; El tema quedó en la nada.

- **Prof. Iris Gori de Barbieri** (enero de 1992 – diciembre de 1995[111])

Primera mujer en ocupar el cargo como directora.

Su esposo Sergio Barbieri trabajará conjuntamente con ella, y harán muchas actividades juntos; Pudiendo ocasionar una mala interpretación respecto ¿quien ocupó el cargo oficialmente?. Aunque sólo realizaron muchas tareas en conjunto.

- **Prof. Ana María Luque[112] Arellano** (1996 – diciembre de 2001)

Nació en Rosario, Santa Fe.
De la investigación realizada se ha oído excelentes opiniones respecto a su actuación como directora, no se halló negativas, silencio o palabras a medias. Tanto de los directores como personas que trabajaron allí.

[110] Artículo: "Reformas exterior del Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte". Año: julio de 2015. Autor: Federico G. Bordese. Editora: Revista del Archivo Fotográfico de Córdoba.

[111] Durante su gestión se publicó el siguiente libro (blanco y negro): "El libro español de los siglos XVI al XIX en Córdoba / Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte". Editor: Dirección de Patrimonio Cultural. Imprenta: Cooperativa de Trabajo Ltda. Año: 15 de noviembre de 1995.
Lleva anotado dos antiguos números de teléfono que corresponde al museo: (051) 21-4837 /23-7687.

[112] Redacta el siguiente libro: "Historia Abreviada del Museo Marqués de Sobre Monte, Córdoba, Imprenta Gráfica", 1997.

En 1999 se realizó una búsqueda de objetos[113] relacionado con los esclavos en el patio; Emplearon aparatos y realizaron relevamientos y estudios respecto al tema, no hallaron nada. Así mismo la directora aprovechó exigir que realizaran una búsqueda de un posible sótano alrededor de la cocina, pero sin resultados. Aun así la idea surgió por parte de un grupo de arqueólogos de la UBA y UNC. En caso de hallar algún objeto debía guardarse en el mismo museo, pues esa fue la condición.

En junio de 1999 se da comienzo formal la Agencia de Córdoba Cultura[114], cuya finalidad es la de agilizar toda administración que comprende varias instituciones, entre ellas el museo, contando con propios recursos; Hasta entonces la jerarquía del museo dependía exclusivamente de una subsecretaria del Ministerio de Educación que tornaba mucho más lento.

La ACC forma una nueva estructura en donde constará de un DIRECTOR que regulará todo desde la Agencia actuando como director, en tanto se le dará el título de ENCARGADO aquél que administre un museo u otra institución; Sin embargo –sea cual fuere el motivo– se le seguirá denominando Director/a del museo de Sobre Monte.

El 23 de noviembre de 2000 los senadores el Sr. Miguel Martínez Marquez y el Sr. Carlos Eduardo Poggio presentaron y fundamentaron un proyecto titulado" Reivindicación Histórica del Marqués Rafael de Sobremonte". Este fue tratado en el Senado de la Provincia de Córdoba, cuyo número del Exp. es 14184 – S/00.

En el 2001 se construyeron baños para el público, depósitos y un Taller de restauración en el fondo del lote correspondiente al museo.

En la Sesión Ordinaria- 14 a del 28 de junio de 2001 se aprobaba el proyecto presentado por lo senadores, por ello se erigía un busto del Marqués en el predio del "Paseo de Sobremonte", este mirando al Palacio de Justicia; Así expone en la placa de mármol negro:

(…)

"EL GOBIERNO, LA MUNICIPALIDAD Y EL PUEBLO DE CORDOBA A SU PRECLADO GOBERNADOR-INTENDENTE MARQUES.
DON RAFAEL DE SOBRE MONTE

27-12-2008".

- **Teresita Piazza** (2002[115] – 2004)

Durante su gestión mantuvo estable el museo, sin grandes cambios.

- **Jorge Andrés Allievi** (2005 – enero de 2008)

- **Lic.[116] Graciela Ema Rausch** (2009 – 2013[117])

---

[113] Se dijo que realizaron excavaciones, pero en realidad no ocurrió ya que no hallaron nada con aparatos; Así mismo no tenía lógica alterar el entorno si no hubo hallazgo.

[114] Esto había surgido como proyecto de trabajo en la cual se reunieron un grupo de personas capacitadas en distintas áreas en el ámbito de la cultura, planteando un proyecto en torno a un esquema institucional de agencias, en el caso de cultura esta agencia era una sociedad del estado.
Por la dependencia administrativa, el museo se encuentra ligado a cuestiones de políticas de estado y a sus estratégicas culturales, por ello las medidas que se toman no son autónomas y obedecen a una estructura de mayor jerarquía.

[115] Los autores Gabriel Giordanego y Paula Schargorosk. Redactaron el siguiente libro: "Intervención pedagógica y prácticas educativas en el museo como espacio de educación no formal – El caso del Museo Histórico Marqués de Sobre Monte". Año: 2003.
La redacción del libro no mantiene relación alguna con la persona que ocupó el cargo.

[116] En Arte.

Nació en Rosario, Santa Fe.

El miércoles 18 de julio de 2007 ocurre un robo, este fue una estatuilla policromada de un santo llamado San José, con 32 centímetros de altura y tallada durante el Siglo XVIII; Esta noticia fue muy publicada en diversos diarios.
En 2010 el Grupo Córdoba Ruta del Esclavo[118] se ocupó de investigar y difundir la raíz negra de la sociedad cordobesa, que tenía un alto porcentaje de afro descendientes. En ese sentido, el Museo Marqués de Sobre Monte también forma parte del recorrido turístico "Córdoba negra", que incluye edificios civiles y religiosos de "la Docta".
Por motivo del Bicentenario [2010] se llevó a cabo una restauración "completa" que comenzase en el mes de octubre de 2009[119], pero recién en el 2011 se realiza la apertura del museo; En todo el año la casona estuvo cubierta con lona negra y cartel promocional del Gobierno de la Provincia de Córdoba / Ministerio de Obras y servicios públicos[120]; Teniendo una inversión de 900 mil pesos.
La inauguración ocurrió el 14 de febrero de 2011 a las 20:00 hs. La directora actuó de guía para el Gobernador.
En el año 2012 la directora pide personalmente al Sr. Federico G. Bordese, realizar una búsqueda de los primeros objetos del museo; Esto fue hallado[121] y publicado por primera vez en la Revista del Archivo Fotográfico de Córdoba[122].

- **Arq. Luis Francisco Manuel Corsico** (junio de 2013 – 2015)
Primera persona en ocupar el cargo mediante Concurso; Gana la Jefatura de división, pero presenta renuncia puesto que debió presentar licencia para su jubilación[123].

---

[117] Los últimos dos años la ocupó como *directora interina*, sin embargo no hubo una fecha en donde exprese su comienzo como interina, hasta su finalización del cargo.

[118] Es interesante el tema de "los esclavos", pues se ha realizado una investigación por parte de un grupo y dieron a conocer lo siguiente:
(…)
"En 1785, Sobremonte mandó hacer un censo para recoger datos sobre los habitantes de Córdoba y campaña. Producto de ello, hoy se conoce que en la vivienda servían los esclavos: "José, negro de 50 años; Anselmo, mulato de 20 años; Marcos, mulato de 12 años; Lucrecia, negra de 50 años; María Juana, mulata de 30 años; María de los Santos, de 16 años; Juliana, negra de 15 años; Petrona, negra de 12 años; y José negro de 14 años", tal como figura en el registro.".

Este registro volverá aparecer en el Diario La Voz del Interior: "Patrimonio inmaterial en el Museo de Sobremonte". Año: 25/05/2016.

[119] Presenciado por Federico G. Bordese.

[120] Diario La Voz del Interior: "Inauguraron las mejoras en el Museo". Fecha: 15/02/2011.
Si bien en la noticia expresa que fueron cuatro meses de restauración, la realidad es otra y quizás haya sido publicada por una cuestión política del momento, es decir dejar visible el cartel y lonas negras todo el año para que toda persona pudiera observar ¿Quién está restaurando el museo?.

[121] Siempre se dijo que era imposible hallar aquella lista, pues era poco probable que Lavagna lo hubiera redactado, pero la deducción de la directora, presentada por el Sr. Bordese daba suponer que sí existía una lista.

[122] Título: "¿Primer? Inventario de los objetos del Museo Politécnico (Hoy Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte)". Autor: Federico G. Bordese. Editor: Revista del Archivo Fotográfico de Córdoba. Año: setiembre de 2012.

[123] Desde que presento *documentación* (sin fecha) su puesto directivo adquirió un *carácter interino*, es decir *provisorio*.

Durante su gestión se realiza la apertura de "Sala[124] de armas" el 30 de enero de 2015[125], al realizarse la "noche de los museos"[126]. Esta sala estuvo cerrada por seis años; El motivo se debió al robo de un antiguo *trabuco naranjero* del Siglo XVIII, este hecho ocurrió en el 2009[127].

Este hecho fue denunciado por la directora de entonces cuando notaron irregularidades en la sala, en tanto el Sr. Jacinto Palacios (restaurador[128] del Museo) había explicado que era un trabuco 18 milímetros, de bronce y poseía una culata de carabina; Desde entonces la sala se mantuvo cerrada por años[129].

- **Prof. Patricia Vieyra** (2016 –)

En el año de 2015 se crea la Subdirección, en lugar de una Dirección; El motivo sólo es presupuestario, hasta entonces la máxima autoridad del museo recibía el nombramiento de ENCARGADO; No obstante el nuevo personal considera denominarla Directora.

Desconocemos ¿Cuáles serán los planes de esta nueva gestión?, pues se ha denegado reiteradas veces las reuniones para platicar sobre el futuro del museo; Así mismo hemos recibido un trato indiferente, menosprecio y subestimación por el nuevo personal que incorporó la nueva encargada, estos sin la capacitación debida para estar en el museo, es decir los CV con o sin nada de puntajes.

***

---

[124] En el año 2014 se realizó la reapertura de la "La habitaciones de esclavos", sin embargo fue sólo propaganda realizada por la Agencia Córdoba Cultura del Gobierno de entonces; En otras palabras no hubo cambios, sólo pintura y cambio de posición de los objetos hallados en su interior.

[125] Presenciado y anotado por Federico G. Bordese.

[126] Refiere a un armado turístico en alusión de que toda persona pueda visitar los museos por las noches gratuitamente.

[127] Presenciado y anotado por Federico G. Bordese.

[128] Durante la gestión de Bustos Peralta, empezó a trabajar don Carlos Villada como restaurador.

[129] Las propagandas del momento dijeron que estuvo cerrado por cinco cuatro, pero es falso.

Cinco listas breves

Propietarios legales del inmueble:

1. Don José Rodríguez, casado con

2. Felipa Catalina Ladrón de Guevara de Rodríguez; Tuvieron por hijos a: Manuel Antonio, Juan Justo y José Victorino.

3. Antonio Benito Fragueiro Outon, casado con

4. María Agustina del Corro y Cabanillas, tienen un total de

5. Seis hijos con apellido "Fragueiro del Corro"

6. Manuel de la Lastra Gómez Vidal, casado con

7. Jerónima Fragueiro del Corro, tienen un total de

8. Cuatro hijas con apellido "Lastra y Fragueiro"

9. Esposo de M. Agustina de La Lastra, casado con

10. María Agustina de La Lastra y Fragueiro

11. Hermanos José y Agustín Caeiro Altamira

12. Banco "El Hogar Argentino"

13. Banco Español del Río de la Plata

14. Gobierno de la Provincia de Córdoba
En 1925 sólo adquiere la mitad del inmueble y lote.
En 1969 se completa la transacción, por ello adquiere completamente el lote e inmueble.

Hijos del Marqués:

De los doce hijos que tuvo con su primera esposa don Juana María de Larrazábal y la Quintana, siete nacieron en la vivienda (en cursiva):

1. Don Rafael de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Buenos Aires el 22 de octubre de 1783.

2. *Don Marcos José de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Córdoba el 28 de agosto de 1785.*

3. *Don Ramón María Agustín de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Córdoba el 9 de octubre de 1786.*

4. *Don José María de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Córdoba el 4 de enero de 1790.*

5. *Don Manuel de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Córdoba el 11 de agosto de 1792.*

6. *Doña María de las Mercedes de Sobre Monte y Larrazábal, bautizada en Córdoba el 31 de diciembre de 1793.*

7. *Doña Josefa Juana Nepomucena María del Carmen de Sobre Monte y Larrazábal, bautizada en Córdoba el 24 de abril de 1795.*

8. *Doña Juana María Nepomucena de Sobre Monte y Larrazábal, bautizada en Córdoba el 19 de agosto de 1796.*

9. Don José María Ramón Canuto de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Buenos Aires el 19 de enero de 1798.

10. Don José María Agustín de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Buenos Aires el 20 de abril de 1799.

11. Don Ramón José Agustín de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Montevideo el 4 de agosto de 1801.

12. Don José Agustín María de Sobre Monte y Larrazábal, bautizado en Buenos Aires el 19 de abril de 1803.

Lista de los sitios en donde se alojó el museo:

- **Propiedad N° 1:** Calle San Jerónimo N° 110 (1887 – 1889)

Propiedad del Banco Nacional argentino, actual Banco de la Nación Argentina; Luego la propiedad es reformada exterior e interior.

- **Propiedad N° 2:** Calle Ituzaingó N° 664 (1889 – 1912)

Pese a que el Poder Legislativo dispone en 1907 la inversión de 60.000 pesos para la construcción de un edificio propio, en 1912 el museo se trasladará a la casa del pintor don Andrés Piñero.

- **Propiedad N° 3:** Calle Colón N° 845 (1912 – 1918)

A mediados de 1918 se efectúa el trato para el traslado que irán realizando lentamente.

- **Propiedad N° 4:** Calle Rosario de Santa De e Ituzaingó N° 218 (1918 - actualidad)

A fines de 1918 casi toda colección ya estaba en la casona colonial, para ser inaugurado oficialmente al año siguiente.

Lista de las denominaciones que tuvo el museo:

1° Museo Politécnico:

Con este nombre se fundó el museo, sin embargo –en un comienzo– Lavagna se referirá al museo como tal, aunque al año siguiente él y otras personas referirán en los escritos como “Museo Provincial”; Sin embargo oficialmente se siguió llamando como “Museo Politécnico”.

2° Museo Provincial:

Durante la gestión del Dr. Wolff la demonización oficial no cambió, pero se siguió mencionando como “Museo Provincial” o “Museo Politécnico Provincial”[130].

3° Museo Colonial:

Deodoro Roca le dará otra cara al museo a igual que Wolff, pero será él quien lo llame como “Museo Colonial”.

4° Museo Histórico Provincial:

Tras el fallecimiento de Wolff, don Cabrera fue designado como director del “Museo Provincial” y no “Politécnico”.

Monseñor le dará una nueva identidad institucional, y en los diversos membretes aparecerán con dos nombres: “Museo Histórico Colonial” y “Museo Histórico Provincial”.

5° Museo Histórico Provincial “Marqués Rafael de Sobremonte”

A Godofredo Lazcano se lo designa director del “Museo Histórico Provincial”, y el 15 de setiembre de 1941 solicita al subsecretario de Instrucción Pública, que se le imponga el nombre de “Casa de Virrey” al museo:

(…) *“…el pueblo, seguro siempre en la calificación de sus casas, siempre lleno de sugestión y de alma en los nombres con que las distingue”.*

Llama así al edificio en que funciona el museo; y siendo que la voz popular es *“… la más auténtica fuente de inspiración conocida…”*[131] se propone dicha nominación; Este pedido será atendido recién el 10 de diciembre de 1943 cuando el comisionado nacional a través del Decreto N° 3569 “A” imponga el nombre de “Marques Rafael de Sobremonte”.

6° Museo Histórico Provincial “Marqués de Sobremonte”

Hasta la década de 1950 se siguió llamando como tal, pero –en un momento dado– las personas empezaron a llamarlo como “Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte”, luego se agrega una placa de mosaicos al costado del ingreso principal: “MUSEO HISTORICO PROVINCIAL MARQUES DE SOBREMONTE”, pero en el 2001 se lo reemplaza por otro con la redacción del apellido escrito correctamente: “SOBRE MONTE”.

Desde 1943 hasta la actualidad diversos escritos aparecen con el apellido “Sobremonte” y “Sobre Monte” simultáneamente, pero el nombre “Rafael” ya no forma parte del nombre designado.

[130] AHPC, 1904, t. 4, f. 130 / 136

[131] AHPC, 1941, t. 50, f. 214, cf. AMHP, 01/08/1949 del Director del Museo al Subsecretario de Cultura.

Hacemos aclaración que vulgarmente algunas personas refieran como "Museo Histórico de Córdoba"[132], "Museo Sobremonte", "Museo Provincial" y "Museo Histórico Sobremonte".

7° Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobre Monte"

Desde Bustos Peralta hasta la actualidad, las designaciones para director/a no fueron realizados por Decreto por el simple hecho de "los tiempos cambian" es decir no necesariamente deben ser designados mediante un decreto.

Conclusión:

Es imposible fijar una fecha fija respecto al cambio del nombre, ya que simultáneamente un director, publicación o documento redactado de un modo diferente.

[132] AMHP, 07/09/1971, del Director del Museo al Director General de Historia, Letras y Ciencias.

Lista de patios del museo:

1. Patio de Honor

2. Traspatio del servicio

También denominado como Patio de esclavos.

3. Patio de las flores

Originalmente llamado *Patio de las Rosas*, de hecho siempre se lo llamó de ese modo. Nadie ha sabido explicar ¿Por qué se cambió el nombre?. En realidad desde la Agencia Córdoba Cultura se imprimió en folletos con ese nombre, por ello es un error tipográfico.

4. Patio del Aljibe

Conclusión:

Se suele mencionar un quinto patio este llamado patio de la cocina; Su perímetro alcanza hasta el antiguo muro divisorio.

Lista de salas y habitaciones del museo

De lo investigado sólo se promovieron dos folletos que incluyen planos de la vivienda; Estas reciben un número con nombre.

El primer folleto se distribuye entre 2001 y 2012, al año siguiente [2013] se distribuyen otro tipo de folleto, pero con cambios de nombres en algunos cuartos y salas; Estos aún se distribuyen [2016] aunque con el antiguo logo de la Agencia Córdoba Cultura, ya que luego de la incorporación del nuevo personal, se decidió crear otro logo:

Primer folleto / Segundo folleto

- Sala de interpretación / Sala de platería
- Sala de armas / Sala de armas
- Escritorio / Escritorio
- Sala de tertulias / Sala de recibo
- Oratorio / Oratorio
- Sala de música / Sala de música
- Sala de armas / Instrumentos
- Dormitorio[133] de la Tía Custodia / Imaginería
- Sala Institucional / Arte religioso
- Comedor / Sala de tertulias
- Galería de la tinaja / Cobertizo de la tinaja
- Habitaciones de esclavos / Habitaciones de los esclavos
- Cocina / Cocina
- Secadero de frutas / Entretecho secadero
- Sala de Conferencias y Exp. temporarias / Comedor
- Sala de distribución / Sala de la familia
- Sala de las mujeres y los niños / Sala femenina
- Dormitorio femenino / Alcoba dormitorio
- Sala de estar masculina / Sala masculina
- Dormitorio del jefe de familia / Alcoba dormitorio
- Dormitorio del hijo varón / Dormitorio
- Patio de Honor / Patio de Honor
- Patio de Aljibe / Patio del Aljibe
- Traspatio de servicio / Patio de Servicios
- Patio de las Flores / Patio de las Rosas
- Talleres técnicos / Taller de restauración y conservación de la Pcia.
- Administración / Dirección, Secretaría, Administración y Centro de Investigación del Museo
- Información turística / Recepción

[133] Habitación para las viudas y mujeres solas de familia, quienes mantenían una activa vida religiosa. Esta custodiada por una figura superior que estaba al custodia de ellas; Por ello nace la figura “Tía Custodia”, una especia de tía o figura superior que estaba en custodia de mujeres solas.

- Depósitos / Depósito
- Baños públicos / Servicios Sanitarios

Esta lista es para demostrar los cambios ocurridos desde la promoción turística, pues lamentablemente no se realizaron las consultas, investigación y comparación entre folletos; Ya que –cada tanto– se va renovando el personal que no posee el conocimiento suficiente, y por ello puede suministrar erróneamente la información aunque este muestre confianza pretendiendo saber.

Nómina de los directores/as:

Como Director/a:

1. **Pbro. Gerolamo Lavagna** (24 enero de 1887 – 23 de setiembre de 1911)
2. **Dr. Jacob Wolff** (27 de setiembre de 1911 - 1916)
3. **Dr. Deodoro Roca** (31 de julio de 1916 - 23 de enero de 1919)
4. **Monseñor Dr. Pablo José Segundo Cabrera** (1 de marzo de 1919 - 29 de enero de 1936)
5. **Escrib. Arturo Godofredo Lazcano Colodrero Carranza** (10 de junio de 1936 – 22 de marzo de 1950)
6. **Lic. Alberto Caturelli**[134] (3 de abril de 1950 - diciembre de 1952)

Arturo Godofredo Lazcano Colodrero Carranza (28 de junio de 1952 **–** 11 de diciembre de 1956)

7. **Dr. José Francisco Vicente Silva** (11 de diciembre de 1956 - 17 de diciembre de 1960)

Arturo Godofredo Lazcano Colodrero Carranza (29 de marzo de 1960 – 17 de julio de 1964)

8. **Francisco Jurado Padilla** (23 de julio de 1964 – 4 de diciembre de 1967)
9. **Lic. Pedro Gustavo Bustos Peralta** (1967 – diciembre de 1991)
10. **Prof. Iris Gori de Barbieri** (enero de 1992 – diciembre de 1995)
11. **Prof. Ana María Luque Arellano** (1996 – diciembre de 2001)

Como Encargada/o:

12. **Teresita Piazza** (2002 – 2004)
13. **Jorge Andrés Allievi** (2005 – enero de 2008)
14. **Lic. Graciela Ema Rausch** (2009 – 2013)
15. **Arq. Luis Francisco Manuel Corsico** (febrero de 2013 – 2015)

Como Subdirector/a:

16. **Prof. Patricia Vieyra** (2016 –)

Aclaración:

El total de personas que estuvieron a cargo del museo son 16, pero la totalidad de las veces que se ocupó el puesto administrativo fueron 18 pues Colodrero volverá dos veces más.

Debemos entender que esta nómina de cargos no existe en la biblioteca del Museo, Agencia de Córdoba Cultura – Sociedad del Estado, Legislatura de Córdoba, Archivo Histórico Provincial, Municipal u otra entidad; Sólo existen documentos diversos que están mezclados y esparcidas por varios lados. Igualmente sería extraño hallar semejante lista pues los cargos son designados por una decisión exclusivamente política, no por concurso por ello no hay una necesidad de realizar una anotación.

***

[134] El martes, 04 de octubre de 2016 fallecía en Córdoba, Capital el Dr. Caturelli.

ANEXO I

TASACIÓN GENERAL[135] DE TODOS LOS BIENES PERTENECIENTES A DON JOSÉ F. RODRÍGUEZ

Primeramente el suelo en que se hallan fundados los Edificios se compone de Quarenta, y nueve varas de frente al norte el que tiene dos fondos, veinte y seis varas, que caen a costado del Poniente con treinta y cinco de fondo, y las veinte y tres restantes al costado del Este con sesenta y seis, y tres quartas baras, que taso casa vara de dichos frentes con respecto a sus fondos, a treinta y ocho pesos monta la cantidad de mil ochocientos sesenta y dos pesos.

Item. La sala principal, *que mira al Norte tiene doze varas y tercia de largo, cinco tres quartas de ancho, y de alto, quatro y una tercia hasta la cornsa ó arranques del a Bóveda, que figura medio punto sus paredes de una bara de grueso construídas de cal y canto bien trabajadas, puerta de dos manos de Tableros con sus Alcayatas, cerradura, y llave corriente una Ventana de dos varas de largo y el ancho correspondiente, con una reja de yerro hechura antigua, y coronación encima compuesta de dos manos, con Alcayatas, y aldabilla, y en dicha pieza se halla otra puerta de dos manos, con dos, y tercia baras de luz, y su correspondiente ancho, y Alcayatas con Zerradura, y llave, y atendiendo a su buena condición y estado le taso en mil setecientos pesos.*

Item – Un aposento, *que le sigue con nueve varas y quarta de largo, cinco de ancho, y quatro de alto hasta los aranques de la Bóveda formada de medio punto, y una ventana de poco mas de baras de alto, y ancho correspondiente, con reja de varillas de yerro, que mira aun corredor que se halla al frente de la Sala Principal con Alazena de quatro olas, cerradura, y llaves corrientes, puertas de dos manos, que dan paso, a otra sala, a si mismo otras Puertas de dos manos que siguen aun Dormitorio con Alcayatas y Argollas, para candado, cuia pieza taso en ochocientos pesos.*

Item – Un Dormitorio*, que se halla al costado del poniente de la pieza referida con seis varas y tres quartas de largo, quatro, y dos tercias de ancho, y de alto tres varas bóveda de medio punto, y una lumbrera con un crucero de varillas de yerro, una Alazena con puerta de quatro olas con cerraduras corrientes el que aprecio en quinientos pesos.*

Item – Otra Sala hallada en el Patio principal, *Casa la que mira al naciente con diez baras de largo, cinco de ancho y quatro de alto, bóveda de medio punto, paredes de igual naturaleza, que las antecedentes Puerta principal de dos manos Alcayatas con Zeotra puerta mas de dos manos en el moginete de la derecha con poco mas de dos varas rradura y llave corriente con dos varas y dos tercias de alto, ancho correspondiente, y de alto, y correspondiente, ancho, que pasa a un Dormitorio, una ventana de varillas de yerro con su Coronación de lo mismo, que cae al patio de una bara de alto, que aprecio en mil trescientos cinquenta pesos.*

Item – Un Dormitorio*, que sigue a dicha pieza a la parte del norte con seis bares de largo, cinco de ancho y quatro de alto hasta el arranque de la bóveda, que es de medio punto, con puerta de dos manos Alcayatas Zerradura, y llave corriente, con dos varas y tercia de alto y el correspondiente ancho, dá paso a una Tienda de la Calle, y una puerta mas que cae aun Corralito de una mano, sin Zerradura que aprecio en quinientos pesos.*

Item – Otra Sala, que mira al poniente, *con onze y dos tercias baras de largo, cinco de ancho y quatro de alto hasta el arranque de la bóveda de medio punto; Puerta Principal de dos manos con Alcayatas Zerradura y llave corriente con dos y dos tercias baras de altura y ancho Correspondiente, otra asi mismo, que mira aun Jardincito, y una ventana con dos varillas de yerro*

[135] Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba, Legajo 92, año 1797, escribanía 2, expediente n° 26.

Coronación de lo mismo, que mira al patio de una Bara de alto, y ancho correspondiente, y una Alazena con puertas de dos manos que aprecio todo en mil quinientos pesos.

Item – Corredor *… al norte de la Sala Principal sobre tres Pilares, que le sostienen y quatro Arcos con doze varas de largo, tres de ancho, y cosa de tres varas de altura cuia Bóbeda, sirve de piso, a otro Corredor Alto, y hecho cargo de su moldura, y Arco lo taso en doscientos y cinquenta pesos.*

Item – dos Aleros, *…que resguardan las salas de Naciente a poniente, con veinte, y cinco varas y tercia de largo entre dos que se hallan sobre canes de Algarrobo. Techo de Tejuele, y Tejaa los, que aprecio en noventa pesos.*

Item – Un zaguán *…con cinco varas de largo quatro de ancho, y tres, y media de altura su bóveda sirve de piso a un Corredor Alto, cuia escala es de treinta pasos fundada sobre un Arco de bara, y meda de ancho, y una Carbonera debajo con advertencia, que a los costados de predicha Bóbeda se hallan otros dos pequeños que cogen todo el cuadro del patio en cuia obra está la portada a la calle agregado el portón principal con su postigo de dos manos lo aprecio con exclusión de las dos paredes en que se funda dicha bóveda las, que iran en su lugar con sus respectivas viviendas en cantidad de seiscientos cinquenta pesos.*

Item – El Corredor alto, *que mira a la puerta del norte con dos arcos y dos Balconcillos de Balaustres, y un quarto fundado en dicho Corredor cuio techo todo es de Costanería, Tejuela y Teja aprecio inclusive dos puertas, que contiene dicho alto, y la escala que es de veinte, y dos pasos con su pasa manos de Cal y ladrillo, y fundada sobre un Arco en doscientos pesos.*

Item – una Sala de Alto, *que le sirve de piso la bóveda de la tienda, y trastienda de la esquina, con treze varas, y media de largo, y cinco octava de ancho, y quatro de alto, obra mista, que tendrá según se manifiesta, por parte cosa de un bara de alto desde el piso de dicho alto, y lo restante hasta el techo de adove con cosa de una barba de ancho, y su raía de Cal y pierda a todos vientos, cuia pieza tienen seis Tirantes, madera de quebracho, Techo de Tejuela y Teja; y un Chamflon a la parte del Poniente advirtiéndose, que la zitada pieza tiene un Balcon de yerro a la Calle con nueves tiaras de largo en contorno formado la misma figura de la esquina de hechura regular con dos puertas de dos manos de Alchayatas, y sus Tranqueros corredizoz embutidos en las paredes y otra que entra adicha sala con dos varas y media de alto, y ancho correspondiente de Alcayata con Zerradura, y llave corriente, y una Ventana de cosa de vara y tercia de alto con su reja de yerro que mira a la calle, que taso en mil pesos.*

Item – un Dormitorio, *que se halla en dicha sala, con seis varas y quarta de largo, cinco de ancho y quarta de alto, obra de adobe, y cosa de una bara desde el piso de cal, y Piedra, y su rafa de la parte del sur de los mismo, sus paredes tienen cerca de vara de grueso, Techo de Tejuela y Teja, con dos Tirantes, madera de quebracho, y una ventanilla que cae al patio principal de es la Casa, de mirillas de yerro, con una baca de alto, y puerta de una mano, y la principal por donde se entra, de dos manos, con Alchayatas sin Zerradura todo enladrillado, que taso en doscientos sesenta pesos.*

Item – otra Sala, *que subsigue al referido alto, con diez baras de largo y el mismo ancho, y alto que la antecedente con cinco tirantes, madera de quebracho Techo de Tejuela, y Teja ensotado de Baldosa, Paredes de igual Contracción Puerta de dos manos de Tablero con dos varas, y dos tercias de Alto, y ancho correspondiente, con cerradura y llabe, y una Bentana que mira a la Calle de Barillas de yerro, con vara y inedia, de alto, con sus puertas de dos manos Alcayatas, y Aldabilla, y otras Puerta mas de dos manos, que sigue a otra pieza con dos, y media baras de alto, y ancho correspondiente de Alcayatas, sin cerradura todo en buen uso, que taso en Quinientos pesos.*

Item – Otra pieza, *que le sigue de igual construcción, que la antecedente, y con rebaja de un Mojinete la taso en quatrocientos y cincuenta pesos.*

Item – Un Dormitorio *de igual medida y condición, que se encuentra en la primera sala de estos altos lo aprecio en doscientos y veinte pesos.*

Item – *Una Asotea con diez varas de largo, y cinco de ancho, que la sirve de piso la Bóveda de las Tiendas a la Calle por cuia causa solo aprecio el antetecho, que la contorna en solada guía pared tiene de grueso, poco mas de media vara, de alto mas de una, que taso en ochenta pesos.*

Item - En dicha Asotea *se halla un lugar común, que sigue desde dicho alto hasta el plan de la casa, el que tiene ocho varas y media de Altura, y una y dos tercias de ancho, con advertencia, que las seis varas de dicha altura son de Cal y Canto, y las dos y media restantes de adove crudo con su bovedilla, que le sirve de piso. Techo de Tejuela y Teja, con puerta de quicio de una mano al que aprecio en trescientos pesos.*

Item – el empedrado del patio*, con los pasadizos enladrillados, en veinte, y cinco pesos.*

TRASPATIO

Item. La puerta falsa *compone su entrada, seis, y media varas de largo, una y media de ancho, cerca de tres de alto estensión tiene la Bóveda fundada sobre la pareed, de una Tienda de la Casa, y por el otro costado, con la pared, que divide las casas, que fueron de Don Estevan de Montenegro, con advertencia, que solo aprecio la Bóveda, parte de la pared, divisoria, y las puertas por corresponder la otra pared a la tasación, que se debe hazer de la citada Tienda, en cuia consecuencia lo aprecio en ciento y Cincuenta pesos.*

Item – En dicho Traspatio *se halla una cocina, y un quarto subsecuente con diez varas, y una y otra pieza de largo, y ancho quatro, y media de adove crudo bastante usadas, sin puertas Techo de Tejuela y Tejas, que aprecio en setenta y cinco pesos.*

Item – Pegado a la espalda *de la Sala Principal de la Casa estuna media agua con puerta mirando al naciente de una mano, y quicio obra de adove crudo, Techo de Tejuela y reza, mui maltratado, que taso en veinte, y cinco pesos.*

Item – Una Pared *de veinte, y una baras de largo, en contorno que sirve de cerca, aun Jardín, tiene dos varas y media de alto, de adove crudo barrada, de Teja y maltratada, que taso en treinta pesos.*

Item – Setenta y quatro *varas de cerca a la pared del naciente, empezando desde la punta del arco de la puerta falsa que divide esta casa de la del difunto Montenegro, a topar con la pared del fondo obra mezclada de Cal, piedra y adove, cerca de cuatro baras de alto, y correspondiendo solo tasar la mitad de ella la aprecio en ciento veinte y cinco pesos.*

Item – En dicho traspatio *se halla un pozo con un Brocal, y rondana de una Alberquilla pequeña que taso en cien pesos.*

Item Un Horno *de coser Pan de adove crudo viejo que taso en veinte reales.*

Item - Catorce varas de cerca *a la entrada de Huerta con quatro varas de alto cimiento de Cal y Piedra de adove crudo bastante maltratada la aprecio diez y seis pesos.*

Item – treinta y tres varas de cerca *en el fondo y huerta que asido de dicha casa y al costado del Poniente que divide las que fueron de los Bracamontes de adove crudo con quatro varas de alto barrada y teja en parte y solo taso su mitad que se halla bastante deteriorada en veinte pesos.*

Item – Diez y siete varas mas de cerca *que divide el traspatio de esta casa con la Bracamonte por la parte del Poniente de adove crudo, y solo su mitad en don pesos.*

Item – Una Tienda *que hace esquina con sesis varas de largo y cinco y tercias de ancho, y tres y media de alto, hasta los arranques de la Bóbeda, sus Paredes cerca de vara de grueso con un Poste, 6 esquina de cal, y Piedra, Puertas de dos manos de Alcayaras con cerradura y llaves corrientes, y otra puerta assi mismo de dos manos que pasa a la trastienda, y en dicha tienda un mostrador de un tablón de cinco varas escasas de largo y siete octavas de ancho con sus correspondientes cajones, su arma son ochavada con quatro andamas de tabalas, y en él un cajón con varias divisiones para poner sintas al redondez de la Pared un Hoyo, o asiento de Cal de Piedra de una tercia de alto y ancho que taso en ochocientos pesos.*

Item – Una trastienda *que lo sigue seis y dos tercias varas de largo del mismo ancho y alto que la tienda, Paredes de igual construcción con su Bóbeda de medio punto, Puerta Principal a la Calle de dos manos con sus yerros corrientes y un tranquero embutido en la Pared con su argolla los mismos que tiene las Puertas de la tienda. Igualmente otra Puerta más de dos manos que pasa aun Corralito en el que hay una Pared que divide otro corral de Cal y Canto, menos de media varas de grueso, quatro varas de largo, dos y media de alto, un atajadizo de adove para cocina, y en dicha trastienda una Alacena con Puerta de dos manos de Alcayatas sin llave; con mas otra puerta de dos manos de igual construcción que las antecedentes que pasa a otra tienda y una lumbrera que comunica la luz del Norte con un Cruzero de yerro, y respecto a estar tasado el mojinete de la tienda aprecio las tres paredes con lo demás relacionado en seis sientos cinquenta pesos.*

Item - otra tienda a la Calle con *cinco varas de largo, cinco y quarta de ancho de igual altura y construcción que las antecedentes Puertas de dos manos de alcayatas cerraduras y llaves corrientes, y un mostrador de una tabla, armazón de tres andanas de tablas con s cajón correspondiente, y un tabique que forma un paso que va a la trastienda que se halla apreciado en lo interior de la casa, tiene dicha tienda una lumbrera la misma que la antecedente, y solo se tasan las tres Paredes en quatrocientos sesenta pesos.*

Item – otra tienda que sigue pasada la Puerta de calle con Puerta a ella y otra al saguan, ambas de dos manos de alcayatas con cerraduras corrientes, cuia pieza tiene cinco varas de largo, y cinco y quarta de ancho la misma altura que las antecedentes que taso en quatrocientos sesenta pesos.

Item – Una trastienda al fondo de la pieza antecedente, con cinco y media baras de largo cinco de ancho, y tres, y media de alto, advirtiendo se tasan únicamente dos Paredes, que son las de los costados por estar la una, que sirve de moginete, a la Tienda tasada, y la otra que sirve de lo mismo, a una de las salas principales del patio en trescientos y cinquenta pesos.

Item – en dicha Trastienda se halla un corral con tres paredes, que le dividen de las mas ofizinas interiores, y se tasa solamente dos por corresponder la otra al corral de la tienda, que sigue con diez baras, las dos de Cal, y Canto, cosa de media vara de grueso, que aprecio en doze pesos.

Item – otra Tienda*, con cinco, y quartas varas de largo, tres, y meda de ancho, y tres de alto su bóbeda llana puerta de dos manos con Zarradura, llave corriente, que aprecio en seiscientos setenta pesos.*

Item – una Trastienda, *que le sigue de iguales medidas y condición con tres puertas de dos manos, la una perteneciente al Corral, y la otra, que pasa al Callejón, o puerta falsa de la casa en dicho Corral, una Pared que la divide de la antecedente tienda con cinco baras de largo, y media de grueso, que taso en doscientos setenta pesos.*

Item – una Tienda a la Calle, *que mira al Poniente, que sigue a la esquina con cinco baras de largo, cinco, y media de ancho, y cimientos de Cal y piedra paredes de Tapial, Mostrador de un Tablón de Zedro, con bara de ancho, quatro de largo, con dos andanas de tablas de Listones, y cañizo, que sirve de Armazón, dos Tirantes, Techo de Tejuela y Teja, suelo de Baldosa, en partes desecho, Puerta de dos manos, con Zerradura y llave, su tranquero, como la esquina, y otra*

puerta, que corresponde, a una trastienda de dos manos que rebajado el moginete, que cae ala esquina taso lo demás en doscientos y cinquenta pesos.

Item – una Trastienda *con ocho, y media varas de largo, y tres quartas de ancho, y quatro, y media de Alto Paredes de vara de grueso obra mista de cal y Canto y Tapial, Puerta de dos manos, con zerradura corriente, y otra de una mano, que pasa, a un Corral, quatro tirantes sobre dicho enladrillado Cubierto de Teja cuia obra con rebaja del Mokinete, que corresponde a la Tienda, y una Pared, de Cal y canto, que divide el Corralito, con cinco baras de largo, tres de ancho, y media de grueso, taso en quatrocientos cincuenta pesos.*

Item – otra Tienda, *que sigue con siete, y media varas de largo, cinco y media de ancho de igual altura, que la precedente, obra de mista de Cal, y Piedra, y Tapial del m ismo grueso sus Paredes con tres Tirantes, Techo de Tejuela, y Teja; Puerta de dos manos, y otra de quicio que pasa al Corral, con zerraduras y llaves, suelo enladrillado, y armazón pequeño de tienda, que taso en doscientos y veinte, y cinco pesos.*

***

ANEXO II

¿PRIMER INVENTARIO DEL MUSEO?

Este trabajo de investigación fue realizado por un pedido personal de la Directora del museo *Graciela Ema Rausch*.

La razón del pedido era el rumor de un supuesto primer inventario, esto por una cuestión de lógica pues todo museo debe tener el registro de una primera lista, pero el de “Sobre Monte” no estaba. Sabemos que varias personas buscaron aquellas hojas incluso integrantes del AHPC, pero no lo lograron; Sin embargo se halló el tan anhelado inventario mediante una exhaustiva e intensa búsqueda, ésta realizado por el Sr. Bordese.

Luego del hallazgo las copias fueron donadas al museo en octubre de 2011, pues Rausch lo pedía con esa condición para *mejorar la institución desde adentro*, desempeño que realizó correctamente.

Este inventario se dio a conocer públicamente en la revista del Archivo Fotográfico de Córdoba, mes de setiembre de 2011.

En estas páginas describen el inventario realizado por Lavagna en el año de 1896, es decir 9 años más tarde; Aclaremos las dudas que pueden surgir referente a la siguiente pregunta, ¿es el primer inventario que realizó Lavagna?. Quizás… pues no existe un dato fehaciente en donde indique que anteriormente hubo otro inventario además de este; Sin embargo es necesario dejar en claro que documentos anteriores a esa fecha, no indica otro catálogo además de este según lo investigado en el Archivo Histórico de la Provincia. Más aún si entendemos, que por lógica, si hubiese realizado un primer inventario (anterior a este), no debió redactar mucho y por ello no tendría sentido crear un registro con pocos objetos. Si es posible que haya realizado otro, luego de 1896 cuando aumenta la colección del museo.

Significativo mencionar que el primer objeto que entró al museo, es un *puñal de algún gaucho argentino*. Sin embargo lo importante del documento tiene que ver con la visión de Lavagna por recoger objetos, que en su mayoría, era de su época pero sabía que en un futuro no muy lejano tendría un valor patrimonial. No obstante la mayoría de ellos ya no se halla en el actual museo, pues Jacobo Wolff dividirá en secciones que terminarán por destinarlas a otros museos.

Con respecto al inventario de Zoología, Lavagna realizará descripciones en inglés, pues así indica el Código Internacional de Nomenclatura Zoología, pues en aquellos tiempos solamente refería al idioma inglés, además entendamos que existen ligeros cambios en cuanto a la caligrafía de un *antiguo castellano*.

Interesante observar que existe un largo inventario en lo que respecta a la zoología, pues pareciera que Lavagna era un aficionado a la biología, y por ello era un zoólogo experimentado; lo cual tuerce la imaginación al señalar que el director del museo Politécnico, poseía más animales que objetos de reliquias.

Inventario de los objetos del Museo Provincial N° I

Muebles Nº 1.

1.	Escritorio ministro
4	Bibliotecas
1	Sofá
2.	Sillones
6.	Sillas
12.	Sillas comunes
2.	id con asientos de maderas
1	Mesa chica de madera
1	id grande de cedro barnizada
1.	id de pino ordinario para el laboratorio
1.	Estante chico en el deposito
2.	id más grandes id
4	Vidrieras grandes de cedro
1.	id para mineralogía
8.	id = = zoología
2.	id para centros de sala
1.	Estante de pino blanco en el laboratorio
1	Cajón grande para guardar cajitas de mineralogía
2.	Lavatorios endosados
1.	id de fierros
1	Porta-lavoratorios de id
1	Farra endosada[136]
1	Estufa de fierro
2.	Modelos de bancos de escuela
1.	Llavero
1.	Escalera de tijera
2.	Vidrieras chicas para numástica
63	

[136] Quiso decir ¿Jarra?, de ser así porque la palabra ¿endosada?.

Geografía   Nº 2.

5.	Mapas antiguos de las cuatro partes del mundo y un mapamundi
1.	id de la Provincia de Córdoba
1	id id id
1.	id id de Brackebusch
1	Plano de la exposición de París
4	Mapas de historia natural
10.	id de geografía moderna
1.	id de figuras geométricas
1.	id de colores
25	

Arqueología histórica Nº 3.

1.	Prensa grande para cuñar monedas de Córdoba
1	Llave de la misma
1	Prensa chica id
1	Cinta del tiempo de Rosas en seda
1	Cuño de las monedas de 1. peso
1	id id id
1	id de 4 reales
1	id id de 2 id
1.	Ranura para el mismo
1	Meridiana solar en dos piezas antiguas
1	Silla antigua del Gdor. López
1	Caja de la imprenta del "Interior"
1	Escudo argentino del día de la inauguración de la estatua del Gral. Paz
1	Montura de terciopelo del Gdor. Mariano Fragueiro
2	Povillo de madera de algarrobo en que tomó chocotate[137] el obispo Moscoso[138] cuando pasó de capa Tucumán
24	Sellos antiguos en papel sellado de la Provincia
4	Espejos con marcos dorados estilo arabesco del 1600.
8	Sillas antiguas
1	Peaña antigua
1.	Llamador antiguo de la puerta de la Catedral
1	Reloj antiguo
1	Mesa grande antigua de la Iglesia de San Roque
1	Montura antigua de terciopelo para Señoras
5.	Fotografías con marco dorado de la inauguración de la estatua del Gral. Paz
63	

[137] No se está claro que lo quiere decir, pareciera que refiera a una palabra parecido al Chocolate, aunque no lo sea. Quizás se esté refiriendo a una localidad, es complicado saber pues la palabra están muy alargadas entre sí, lo cual hace difícil su lectura.

[138] Juan Manuel Moscoso y Peralta fue obispo de Córdoba del Tucumán entre 1773 y 1778. Indicando que el sillón lo puedo tener durante todo ese tiempo, o bien en algún año que va entre ambas fechas, adquirir el sillón.

Biblioteca Nº 4.

683.	Tomos y folletos antiguos y modernos

Bella Artes N° 5.

Estatuas, Bustos y cuadros

1.	Estatua en yeso del Gl. Belgrano (modelo hecho del 1882 por el escultor Fco. Caferata[139]
1.	id id del Gl. Lavalle modelo del escultor Pedro Costa[140]
1.	id de Napoleón 1°
4	id de las cuatro partes del mundo
3	Bustos de tipos de las caras humanas
1.	Estatua del Inca
2.	Dos vidrios pintados con figuras
13	

[139] Francisco fue un escultor argentino muy destacado, pues realizó varias estatuas como numerosas estatuas de personajes destacados.

[140] El Monumento a Juan Galo Lavalle, es la única torre estatuaria de la ciudad de Buenos Aires. Está rodeado por los escudos de las primeras 14 provincias argentina. Posee una altura aproximadamente 26 metros. La fachada central muestra 6 monumentales columnas de traza cuadrada que enmarcan cisco arcos cupulados con amplias escalinatas de acceso, de tres de las cuales dan entrada al Palacio de Justicia de Buenos Aires.

Es el eje central de la Plaza Lavallo y fue realizada por el escultor italiana Petro [Pedro] Costa y data del año 1887.

Arqueología Prehistórica indiana Nº 6.

1.	Urna funeraria de grandes dimensiones
1.	Pedazo de la misma
1.	id con dibujos
1.	id con orejas
1	Yuno[141] con estallos y manicas
1	id quebrado de un lado con dibujos
1	id de tierra negra con manicas quebradas
1	id id colorada
1	Tinaja con dos orejas negras
1	Con figuras humanas y dos orejas
1	Yuro con manijas negras gravado
1	id colorado en forma de zapato
1	Plato colorado con dibujos
1	Recipiente de barro con una oreja
1	idem en forma de campanilla
1	Yuro negro sin orejas
1	id con manija
1	Pedazo de olla con manija
1	Olla con orejas y gravados
1	Ocha[142] de piedra con cintura
1	id algo quebrada
1	id más chica
1.	Piedra bola sin cintura
1	Pedazo de tinaja con oreja
1	= = = =
1	= = = =
1	Pedazo de teja negra
1.	hacha chica de piedra
1	Bola arrojadiza con cintura
1	id id
1.	Hacha grande de piedra
31	

[141] Según la Real Academia Española: (Del lat. *deorsum*, hacia abajo).
[142] Querrá decir *Olla*.

31

1.	Una hacha id
1	Mortero de piedra de los indios
1	Manija del mismo
1	Bola de piedra sin cintura
2	Flechas de los indios
1	Pedazo de alfarería indiana
1	Pieza de barro con figuras humanas
13.	Fragmentos alfarería de los indios
1	Pedazo de hacha de piedra
1	id id
1	id de bola arrojadiza
1	Pieza de collar de los indios
1	Cuncuna de piedra
1	Mortero id
1.	Camisola de chaguar de los indios tofos Guaraní
1	Cuncuna de piedra de los indios Comechingones
4.	Mortero de piedra de los mismos
64	

Etnología Nº 7.

1	Peineta grande carey
6	Pedazos de peineta id
1	Par estribos chilenos en madera con dibujos
1	id id de fierro antiguo
1	Par espuelas grandes de fierro
1	Arco de indios
6	Flechas
1.	Arco de los indios Tobas
19	Flecha de los mismos
1	Camiseta de Chaguar de los indios Tobas
1.	Arco moderno
10	flechas de los mismos
1	Boleadora
1	id con los bolas solamente
1	Par de zapatilla chinescas
1	Citarra instrumento antiguo de música
5	Agujas de madera para ensartar tabaco
1	Cedaso[143] de las Punillas
1.	Tipa[144] hecha en los corrales viejos [Candelaria]
1	Hierbera negra de barro
1	id más chica
1	Calderita antigua de cobre con cabo
1	Cuchara de esta
1	id id
1	Estuche para cigarros de paja
1.	Jarrito [mate] de tierra corta de la Patagonia
1	Candelero antiguo de cobre
1	Olla de fierro del tiempo de la conquista
1.	Cuchara antigua de cobre
60[145]	

[143] Según la Real Academia Española: (Del lat. *saetacĕum*, cribo de seda).
1. m. Instrumento compuesto de un aro y de una tela, por lo común de cerdas, más o menos clara, que cierra la parte inferior. Sirve para separar las partes sutiles de las gruesas de algunas cosas, como la harina, el suero, etc.

[144] Según la Real Academia Española: (De or. quechua).
2. f. *Arg.* Cesto de varillas o de mimbre sin tapa

[145] Sumando dá 70… ¿acaso Lavagna sumo mal?.

Numástica Nº 8.

308.	Monedas, medallas, billetes de Banco y facsímil de piedras y medallas en 10 cuadros
108.	Monedas en cobre y medallas reunidas por el Director
10	id en plata id
9	Billetes de varios bancos id
501[146]	

[146] Sumando da 435… ¿acaso Lavagna sumo mal?.

Botánica Nº 9.

100.	Semillas de árboles, huertaliza y flores
1	Muestra de bají
1.	Gran trozo de madera de sacuce
1	Piña
1	Muestra castañas
1	id madera de Qoco[147]
1	id de semilla de Cualiptos
10	Hongos
12	Muestras de varias maderas.
1	Lechuga fenomenal de San Vicente varias plantas
4	Útiles i aparatos para botánica
193[148]	

[147] Se refiere a la palabra COCO.
[148] Sumando da 133… ¿acaso Lavagna sumo mal?.

Mineralogía Nº 10.

16.	Cristales de minerales del País
420	Minerales del País
1	Muestra de lava del Vesubio
1	Pedazo de stalagmite
20	Piedritas de una isla del Paraná
1	Muestra de ceniza volcánica [Córdoba]
1	Mineral de plomo
1	id de cobre
1	Muestra de tierra ocre del país
2	id de granito id
4	id de mármol del país
2	id de fierro
4	Minerales de cobre
2	id de plomo
380	Cajitas para colocar los minerales
15	Útiles y aparatos para mineralogía
1.	Muestra carbón fósil de Nueva Australia[149]
872	

[149] Quizás Lavagna se esté refiriendo a la Colonia Nueva Australia, hoy departamento de Caaguazú, Paraguay, fundado por William Lane. La colonia estaba formado por australianos con el objetivo de crear una nueva sociedad utópica. Este movimiento duró hasta XX.

Geología Nº 11.

1	Corte de un bulcan (en cuadro)[150]
23.	Muestras de tierras, algunas ya aplicadas a las artes e industrias elaboradas y ensayadas en el museo ya en comercio.
24	

[150] Se está refiriendo a una piedra con corte vertical en donde demuestra la composición de los sedimentos formados; Aunque bien podría ser un dibujo dentro de un cuadro.

Paleontología [Fósiles)]   Nº 12.

1	Coraza grande de Ghiplodon
1	id incompleta id
1	Tibia de Megasevio
1	Humero
1	Cola de tortuga
3	Colmillo de Roxodon
1	Cola de Hoplophorus[151]
1	Colmillo de Machaerodus[152]
1	Diente del mismo
20	Piezas de huesos de Balaenoplera Bonaeransis
1	Muestra de coraza de Hoplophorus
1	Caja un id del mismo
1	id id de Glijptodon[153]
1	Caja con uñas fósiles
1	id con varios huesos fósiles
52	Cajones y cajitas con fragmentos fósiles hallados en la Villa del Rosario (Rio 2º) consevientes huesos de Gliptodon, Hoploforo, tortuga, roscodon, macherodo, Cigvos, Dosypus[154] y Panectus.
42.	Piezas de varios fósiles.
130	

[151] *Hoplophorus euphractus.*
[152] *Machairodus.*
[153] Se escribe *Glyptodon.*
[154] *Dasypus.*

Antropología Nº 13.

2	Cráneos humanos hallados en la Villa del Rosario (Rio 2º)
1	id en Calchin[155]
1	id en el noviciado viejo – Córdoba
1	id mui deformado hallado en los corrales viejo Dpto. Minas
1	Fémur humano Villa del Rosario
1	Humero id id
1	Hueso ihiaco id
	Varios fragmentos de huesos humanos hallados en Calchin
26.	Útiles y aparatos para antropología.
34	

[155] Se refiere a la localidad Calchín, provincia de Córdoba (actual departamento Río Segundo).

Armas [Balística] 14.

1	Cañón español de bronce
1	Mortero de bomba id id
1	Cureña del mismo
1	Cañón de fierro tomado a los portugueses en la Colonial del Sacramento
1	id argentino
1	id id
1	Jorra del tiempo de Rosas
1	Estoque
1	Puñal de un gaucho primer objeto que entró en el Museo
1	Daga del tiempo de los españoles
1	Bastón escopeta
1.	Punta de lanza española
46.	Balas, granadas y bombas de varios sistemas y tamaños
4	Basimos antiguos de metralla española
18	Espadas, machetes y Bayonetas
46	Fusiles antiguos y modernos
10	Pistolas y recortados id
4	Lanzas de la caballería del Rio 4to
2.	Guía con lanzas y banderillas
2.	Cañones chicos de compaña
1	Granada de la cañonesa de los Andes
1	Bala del cañón criollo tomada a los Paraguayos
1	Palanqueta
4	Balas raras halladas en las excavaciones de la Nueva Córdoba a la profundidad de cinco metros
65	Mechas antiguas y espolelas modernas para cañones
246[156]	
1.	Caja pedernales para fósiles de chispa
7	Aparatos para cartuchos
2.	Lanaras[157] para limpiar cañones
1	Coraza antigua de acero de los primeros españoles fundadores del fuerte Santo Spiritu sobre el Carcarañás
1	Cuadro con cartuchos.
258[158]	

[156] Sumando da 216…
[157] ¿Escobillón? para limpiar cañones.
[158] Da 258, cuando el resultado anterior es de 246.

Alfarería   Nº 15.

2	Soperas
1	Resera
1	Dulcera
2.	Platos planos grandes
1	Fuente chica
3	Platos
1	Taza
1	Platillo
2	Taleros
1	Plato chico
15	

Instrumentos - Aparatos Nº 16.

1	Maquina telegráfica de Morse
1	id de id
1	Aparato telegrafió antiguo de Fiens
1	Lámpara eléctrica
1	Cuadrante solar con cañones
1	Contador de gas
2	Sub-marinos
8	

Máquina de Topografía Nº 17.

1	Camera oscura
1	Trípode
1	
1	Prensa
3	Chasis
1	Caja
6	Diagramas
2	Cuvetas
	Reactivos
	Varias vistas sacadas en viajes, panoramas, fósiles y animales del Museo.
16	

Envases Nº 18.

203.	Recipientes de vidrios de distintas formas y tamaño
526.	Tapas de vidrio de varias formas y tamaño
38	Frascos y botellas del laboratorio
192.	Recipientes con animales y vegetales en alcohol
117.	Tubitos ocupados por animales y vegetales en alcohol
1.076	

Herramientas útiles y varios   Nº 19.

1	Banco de carpintería
1	Molejon[159] completo
1	Apero[160] para viajes
1	Lámpara para minas
2.	Trampas para ratones
1	Olla grande para anatomía
2.	Boticas de viaje para viajes
2.	Plomeros
1	Escobas
1	Angarilla
1	Regadera
2	Caballetes de madera
2.	Paquetes tablillas
1	Estuche para Botánica
1	Caja llena de algodón
1	Muestrario de alambres
517.	Pares de ojos de vidrios para embalsar animales
55.	Bases para madera para colorear pájaros
1	Cajita con alfileres varios tamaños
1	id con agujas id id
1	Cajón de zin para poner ablandar cueros
1	Alforja para viajes
1	Cajón con muchos pedazos de madera para bases de pájaros
1	Prensa para plantas
1	Carnera[161]
1.	Escopeta para caza
1.	Red para pescar
2.	Sierras
1	Garlopa
1	Cepillo
28	Piezas de herramientas varias
2	Lámparas alcohol
636	

[159] Según la Real Academia Española: (De *muela*, piedra, y -*ejón*).
[160] Según la Real Academia Española: (Del lat. *apparium*, útil, aparejo).
1. m. Conjunto de instrumentos y demás cosas necesarias para la labranza.
[161] No está claro lo que quiere decir, ¿cuernera? Tal vez,

636

1.	Aparato para preparaciones de animales
15	Mechas para taladros
7	Pinzas para Taxidermia
3.	id id para alambres
2.	id id para cortar alambre
5.	Tijeras para taxidermia
10	Bisturí id
2.	Cura - cráneos[162]
4	Semillas entre chicas i grandes
1.	
1	Piedra para afilar
8	Pinceles
2	Caballetes de madera
7	Bollos de alambre
1	Draga para pescar conchas
1	Fiti [163]para casar mariposas
1	Percha para colocar herramienta
1	Estante de una sola tabla para colocar objetos en preparación
44	Cajas para entomología[164]
	Algunos miles de alfileres id
	id de tarjetas para clasificaciones
2.	Saliveros[165]
2.	Tinteros
1	Estante antiguo bordado de oro y plata
1.	Cuadro del Dr. Cárcano con retrato
1	Marco para cuadros
1.	Sierra articulada para viajes
1.	Pirámide recuerdo del 25. de mayo
1	Piedra hilografica[166]
2.	Cañones para gas
1	Equilibrador para agua corriente
2.	Molinos antiguos de piedra para hacer Chocolate
767	

[162] No se está claro lo que quiso decir con cura – cráneo.

[163] Según la Real Academia Española, la palabra Fiti o Fili no existe. Quizás Lavagna, en su momento, refería a esa palabra con algún significado, sin embargo ya no se halla.

Hoy día, se emplea la palabra *red aérea* atrapar mariposas.

[164] Es una CAJA ENTOMOLÓGICA, exclusiva para guardar INSECTOS pero debe tener ciertas características como *una atmósfera cerrada como para colocar algún producto que proteja a los insectos de otros muy pequeños que los consumen, pero a su vez, no debe ser hermética es decir conviene permitir la salida de la humedad al exterior.*

[165] (Del lat. *salivarĭa*, pl. de *-rĭum*).

1. f. Cuenta unida al freno del caballo, para que se refresque la boca.

[166] ¿Piedra litográfica?.

Inventario de Zoología N° II

Mamalogia[167]-Vertebrados

Mamíferos

Cuadrumanos [Quadrumana]

1.	Ateles[168] coata – Octele
1	Cercopithecus monas[169] – Guenon – Pincio
1	Macacus – Macaco[170]
1.	Chrysotrix[171] sciur – Paimirí
4	

[167] Según el diccionario de la Bio-diversidad: Rama de la zoología de vertebrados que se encarga del estudio de los mamíferos.
[168] Llamado también Mono Araña.
[169] Cercopiteco Mona.
[170] *Macaco Rhesus.*
[171] Se escribe Chrysothrix, es decir se le agrega una H entre la T y R.

Vertebrado

Mamíferos

Carniceros [Carnívora]

1.	Chynaylurus jubata – Guepard[172] – Guepardo
1	Felis ljnx – Lince
1	Mustula[173] vulgaris – Furet[174] – Huron
1.	Lutra paranensis – Miguilo
1.	Hyaena striata – Hyene[175] – Hiena
1	Canis vulpes – zorro
1	id asuru
1	Nasua socialis[176] - Conti
1	id id id
1.	Porex – musgaño
1.	Mephitis suffocans – zorrino ♀[177]
11	

[172] Vocablo en inglés.
[173] Mustela.
[174] No se está claro la palabra FURET. Es probable que refiera: *Mustela putorius furo.*
[175] Vocablo en inglés.
[176] Nomenclatura Zoológica de las Américas: *Nasua socialis = coatí mondi, cusumbe, cusumbo, guache de los páramos.*
[177] El símbolo indica que era una hembra.

Vertebrados

Mamíferos

Roedores [Rodentia]

1.	Ssiurus vulgaris – Ardilla -
1	id indica
1.	Myopotamus coypus – Nutria
1	Cavia leucopyga – Conejo del monte
1	Cavia cabaya[178] – Cobaye
1	Coclogenys paca – Paca
1	Mus descumanus – Rata
1	id musculus – Raton
1.	id id id
1.	Lepus timidus – Liebre
1.	Arvicola campestris – Campañol
1.	Hypudaeus
1.	Myoxus - Liron
1.	Lagostomus Trichodactylus – Viscacha
1.	id id id
1	Mus rattus Rata
1	id id
1	id id
1	= =
1	= =
1	Lagostomus Trycodactylus[179] – foto[180] – Viscacha
1.	id id
1.	Nutria del Paraná en alcohol
23	

[178] *Cavia porcellus.*
[179] En el actual castellano se deletrea: *Trichodactylus.*
[180] Se refiere a que sólo posee una fotografía.

Vertebrado

Mamíferos

Insectívoros

1.	Zalpa - Zapo[181]

[181] ¿Alpha Sapo?.

Vertebrado

Mamíferos

Lemuridae

1	Lemur - Magui[182]

[182] *Lemur – Maki.*

Vertebrados

Mamíferos

Desdentados [Identada]

1	Manis Longicaudata - Pangolin

Vertebrados

Mamíferos

Marsupiales

1.	Macropus[183] – Kanguro
1	Cuscus[184] – Voltigeur[185]
2	

[183] Omite la palabra completa, pues debiera ser: *Macropus rufus*.
[184] Según la Enciclopedia Britannica: Cúscus, una de las sietes especies de marsupiales en Australia
[185] Pequeño mamífero.

Vertebrados

Mamíferos

Paquidermos[186]

1.	Sus scrofa - jabalí

[186] También conocido bajo nombre científico: *Pachydermata.*

Vertebrados

Mamíferos

Cetáceos

1.	Delphinus - Delfín

Vertebrados

Mamíferos

Brumincates[187]
Bruminantia

1.	Gazella - Gacela

[187] Querrá decir Ruminantia; sub-orden de mamíferos tipo artiodáctilos.

Vertebrados

Mamíferos

Murciélagos

[Chiroptera]

1.	Vespertilio vulgaris – Murciélago
1	id =
1	id =
1.	id =
4	

Vertebrados

Mamíferos

Monolremos[188]

1.	Ornytorhychuy[189] paradoxus - Omitorínco[190]

[188] Quiso decir: *Monotremos.*
[189] Según el castellano moderno: *Ornithorhynchus.*
[190]Según el castellano moderno: *Ornitorrinco.*

Ornitología

Vertebrados

Aves

Raptores

Aves de rapiña [Nocturna]

1.	Buho Maximus – Búho
1	Strix otus[191] – Búho
1.	Glaucidium phaloenoides – Rey de los pajaritos
1	Phrix flammea – Lechuza
1.	id perlata = =
1.	Lysinum anhuco
1	Phirx unlula – mochelo
1	Nohua cunicularia – Lechuza
1.	Athene noctua - = =
9	

[191] Actualmente se lo denomina como *Asio otus.*

Vertebrados

Aves

Raptores - Diurna

1.	Águila fulva[192] – Águila
1	Falco mulvis – milan
1	Butes vulgaris[193] – Baurillo
1.	Falco cirus – Busardo
1	id pernis – Criorque
1	id morphnus
1	id femoralis – Esmerejón[194]
1	id id – Halcón
1	id sparverius = =
1	id = = = =
1	Hemierax circiimcinctus
1	Poliborus vulgaris – Carancho
1.	Falco nisus – halcón
1	id subfulco
1.	Asturina rutilans[195]
1.	id id
3.	Sarcoramphus griphus[196] -Condor
19	

[192] *Aquila chrysaetos.*
[193] Querrá decir *Buteo vulgaris.*
[194] Falco *columbarius*.
[195] Vocablo en inglés.
[196] Querrá decir: *Gryphus.*

Vertebrados

Aves

Trapadoras [Scausores]

1.	Conurus Marinus - Calita
1.	id fugax - Loro
1.	id id id
1.	id acuticaudata id
1.	Plictolophus sulfureus - Cacatora
1	Conurus - Loro
1.	Picus viridis [Gerinus] Carpintero
1.	Crysophilus Melanchorus id
1	Colaptes australis =
1.	id campestroides =
1.	id id =
1.	Phlocolomus Schultzii ♂[197] =
1.	id ♀[198] =
1.	Ramphustos[199] toco – Tucan
1	Cuculus canorus – Cancún
1	id = = =
1	Funx Torquilla = Caracol
1	Bucero cassidix
1.	Comurus musinus
1	Colaptes campestrides[200]
1.	Capito maculatus – Dormilón
21	

[197] Indica que era masculino.
[198] Indica que era femenino.
[199] Querrá decir *Ramphastos.*
[200] Querrá decir *Campestris.*

Vertebrados

Nadadoras – [Nadadores]

1.	Uria
1	Fratercula
1.	Aptenodytes patagonica
1	Alca – Pinguin
1	Diomedea Fuliginosa – Albatros
1	Plarna – Slerna
1.	id id
1	Larus
1	Procellavia
1.	Anas querquedula – Pato
1	Pelidua[201]
11	

[201] *Pelidua* minuta.

Aves

Tuncadas [Grallatores]

1.	Yanellus cristatus
1	Ybis Ybis[202]
1	Busticula becovina
1.	Aramus scolopaceus
1.	id id
1	Calidris
1	Charadrius
1.	Oedicnemus[203]
1	id
1	id
1	id
11	

[202] Sub familia *Threskiornithinae.*
[203] *Burhinus Oedicnemus.*

Aves

Gallinaceas[204] – Columbidae

1.	Metriopelia – melanoptera
1	Columba migratoria – Paloma
1	Columbina ♂
1.	id ♀
4	

[204] *Irediparra gallinacea.*

Aves

Gallinaceas

1.	Gallus domesticus – Gallo
1	Tetrao urogallus
1	id = Lagopus – Lagopide
1	Plerocles
1.	Francolinus – Francolin
1.	Perdix - Perdix
1.	Coturnix dactyhisonaus
1.	Colinus
1.	Pava del monte
9	

Snsessores - Pájaros

1.	Lamins– Picagrega, o, Pegareborga
1.	Cotinga – Cotinga
1.	Tanagra Bonacrensis ♂ Tornasol
1	= = = = =
1.	= = Tangara
1.	Turdus [205]– Tordo
1.	Oriolus Oriol
1.	Sybia Curuja
1.	Tyrannus auviflamma Bien-te-veo
1	= = - -
1	= = violentus Tijera
1	= = = =
1.	Alauda[206]
1.	Emberiza[207]
1.	Fringilla caelebs[208]
1.	Pyrrhula vulgaris
1	Sturnus
1.	Upupa epops[209]
1.	Epimachus regius
1.	Acledo hispida - Pecador
1.	Merops apiaster[210]
1.	Pica caudata
1.	Centricus niger
1	Molothrus sericeus – Tordo
1	= -- =
1	= - =
1	= = =
1.	Motacilla sylvia – Ruiseñor
1.	Caprimulgus Chotacabras
1	Podager nacunda – Atajacaminos
1.	Cypselas apus avion
1	Hirundo urbica golondrina
1.	Atticora cyanoleuca = =
33	

[205] *Turdus philomelos.*
[206] Alondra común (*Alauda arvensis*).
[207] *Emberiza citrinella.*
[208] Pinzón vulgar.
[209] La abubilla.
[210] Abejaruco europeo o abejaruco común.

33

1.	Megaurile torquala – Pensador
1.	Cometes sparganurus Rundun
1.	Trochilus flavipes = =
1.	Trochilus = =
1	= = = =
1.	Turpialis[211] militaris Pecho colorado
1.	Zonotrichia[212] matutina Chingola
1	Calyptrophorus cucullata[213] Cardenal
1.	= = = = =
1	Tendoptera moesta
1	Furnarius rufus Hornero
1	Anobales nuirupus Cachalote
1	= = = = =
1	Bombicilia
1	Merula[214]
1.	Pyrrhocorax[215]
1.	Paxicula
1	Budyles
1	Parus[216]
1.	Carduelis alegans
1	Fringilla canasio Canario
1.	Garralus
1	Coracius
1	Trochulus caelatus
4.	Minus Calandrina Calandrina
2.	Tordos
1	Cachalote
1	Huraca[217]
3.	Zorsales
191.	Pájaros varios
6	Cueros para embalsamar
265	

[211] *Icterus icterus.*
[212] *Chingolo, chincol, cachilo, copetón, pichitanca o chesy hasy.*
[213] *Carduelis cucullata.*
[214] *Turdus merula* (mirlo común).
[215] *Pyrrhocorax (*chova piquirroja).
[216] Carbonero común (*Parus major*).
[217] *Urraca* (Pica pica).

Ictiología[218]

Vertebrados

Peces [Pisces]

1.	Trigla – Trilla
1	Cyprinus - Carpo
1	Tinca – Trinca
1	Hippocampus Ypocampo[219]
1	Syngnathus[220]
1	Charcharius[221] – Tiburon
1.	Perca
1	Chaetodon
1	Scorpaena –Scorpina
42	Pescados varios con alcohol
51	

[218] *Ictiología.*
[219] *Hipocampo.*
[220] *Syngnathus acus.*
[221] *Carcharhiniformes.*

Herpetología

Vertebrados

Reptiles

Quelonios [Chelonii]

1.	Chelonia imbiata – Tortuga de mar
2.	Casqueras de tortugas terrestres
2	id = de mar
5	

Anfibología

Vertebrados

Anfibios

Batracios [Batracii]

1.	Bufo vulgaris – Sapo
1	Rana esculenta – Rana
1.	Ceratopsios ornata[222] – Sapo
1.	Leisperus[223] marmoratus – Rana
1.	Sapo
1	id
1	id
1	Phryniscus Itelyneri [Vegb.]
1	id id = =
	Título: Palamadras [Pauarabatrachii]
1.	Palamandra maculosa
10	

[222] Escuerzo común (*Ceratophrys ornata*).
[223] *Leiuperidae.*

Herpetologías Vertebradas

Reptiles – Ofidios - Ophidii

1.	Sternostoma albifrons
1	= = =
1	Víbora saltona
1	Elaps corallinus = del coral
1	= = -- =
1	= = - -
1	= = = =
1	Cropidonothus natrix
1	Vipera aspis
1.	Boa constrictor
3.	Víboras embalsamadas
53	id en alcohol [varias]
1.	Crotalus horridus–cascabel de la Rioja
67	

Vertebrados

Reptiles - Paurios [Pauri]

1.	Alligator	Caimán – Yacaré
1	Podinema[224]	Iguana
1.	Acrantus viridis	Lagarto
1	= =	=
1	= =	=
1	= =	=
1	Lacerta[225]	=
1	= =	=
1.	Gymnodactylus horridus	Chelco
1	Stellis vulgaris --	=
1	Lacerta = =	Lagarto
1	Lacerta	Lagarto
1	Braco	
1.	Anguis fragilis	Orbeltino
1	Camaleo	Camaleon
1	Lacerta viridis	Lagarto
1.	Iguana de la Rioja en alcohol	
17		

[224] *Podinema teguixin.*
[225] *Genitivo Lacertae.*

Entomología Invertebrados

Articulados

6	Tubitos con arácnidos varios
2.	Escolopendras[226]
2.	Frascos con arácnidos varios
1	Mygade avicularia
2.	Yulus
1.	Alacrán / escorpiones
1	Araña
1	= =
2.	Frascos con lombrices varios
1	Lombriz
2.	Larvas de mariposa
2.	= =
2.	Lombrices
1.	Mígale aviculavia
2.	arañas
82.	Frascos y tubitos con animales en alcohol
110	

[226] *Scolopendromorpha.*

Invertebrados

Zoófilos

Celenserata

1.	Actinias[227] crancarmis
2.	Madreporas
1	id
4	

[227] Anémonas de mar [Actiniaria].

Malacorzoologia - Invertebrados

303.	De varios lugares
36.	De Buenos Aires
34	Del Mar de Plata
90	De Baya Blanca
36.	De Córdoba
65	Cajitas para conquillas
564	

Varios

1	Cuero de Tapiro
1	Feto humano con alcohol
1	Ternero monstruo id
2	Chanchos id id
1	Cabrito id id
1	Cordero id id
1	Cabrito de varios colores
1.	Mulita en alcohol
9	

1	Chancho monstruo en aguardiente
1	Cabrito = = =
1	Pollito = = =
1.	Cráneo de León (Jelis Leo)
1.	Cráneo de chancho Susserofa
1.	= = de Biscacha
1	= = de Adele [Adeles]
1.	= =
1.	= = de caballo
1	= = = Cabra
1	= = = Cordero
1.	Esqueleto completo de Tapale Yauchus
1	= = = = Cebus rovustus
6.	Huevos de avestruz (Rhea americana)
1	= = de Tero (Vanellus cayanensis)
3	= = perdix martineta[228]
1.	Esqueleto completo de raya clavata
1.	= = = de Loro [Psittacus]
1	Nido de Hornero
1.	Colmillo de Jabalí
1	id id
1.	Esqueleto humano completo articulado
1.	id = de feto de 4 meses
1.	Esqueleto de corsuela (Cervus rictus)
1.	Cráneo de caballo
1.	id de Chancho
2.	id de Ovejas
2.	id = Biscacha
1.	Colmillo de Jabalí
1	Piezas con dientes id
4.	Huesos varios
43	

[228] *Eudromia elegans.*

Redactado el inventario Lavagna escribirá una nota adjunta el 05 de febrero de 1896, ésta dirigida el A.P.P. Señor Ministro de Gobierno de Córdoba Dr. Ponciano Vivanco, quien la recibirá el 26 de febrero del mismo año.





A continuación nos parece interesante redactar el siguiente artículo publicado (Diario "Los Principios") en 1897, referente al Museo y Lavagna; Si bien posee muchos errores de ortografía, igualmente es una historia atrapante porque nos lleva a la época en donde el director realiza los recorridos como guía. Allí podemos localizar algunos objetos aún vigentes, pero también las ya trasladadas secciones de Zoología, Paleontología, Mineralogía, Arqueología, Entomológica, Amphibia y Geología. Estas no estaban ordenadas, sino distribuidas de un modo alternado pues estaban como muestrario de una colección en particular, aunque separadas entre sí como salas:

(…)

"MUSEO PROVINCIAL DE CÓRDOBA

IMPRESIONES DE UNA VISITA

Llegamos al Museo, situado en la calle Ituzaingó: la puerta estaba cerrada, como negando asilos á los profanos que se burlan del hombre que clasifica hasta la mosca: golpeamos: el eco se derramó como si hicieramos sonar la coraza de un cliptodonte.

Algo corrió por nosotros, semejante á un estremecimiento de sorpresa, cuando giraron los goznes de la puerta y preguntaba de adentro de una voz italiana.

- *¿Qué hay?*

Descorridos los cerrojos, abierta el ala de ese pórtico que conduce á los panteones, donde duermen los seres zoológicos, se presentó á nuestra vista, el director de aquella casa.

Era él, el Pbro. Señor Lavagne: hombre modesto: entregado por completo al estudios de las ciencias naturales.

Creyó sin duda que nosotros éramos de la especio de los pájaros; porque nos observó de brazo á brazo, de pecho á pecho, de cabeza á cabeza.

Luego volvió la tranquilidad: dijimos que veníamos á hacer una visita al Museo: y él se sonrió lleno de satisfacción y de placer.

- *Queremos conocer el Museo, dije yo, por hablar, en este momento que llegó á ser crítico.*

Mi compañero se escondió en los homóplatos y trató de ocultar su timidez.

- *¡Bien bien! Nos repuso con amabilidad el señor Lavagne: vamos á pasar el gabinete de los fósiles.*

A la derecha del zaguán había una puerta: por ella entramos.

Hirió una vista desde el primer instante, la figura colosal de una concha encerrada en su caja de vidrio. Creí que en esa habitación se desarrollara la vida primitiva del mundo y que aquel monstruo enjaulado, rabiara dentro de su cárcel, resoliando como un volcán.

Esta adquisición muy abundante en los terrenos de la pampa fue hecha por el señor Lavagne. A costa de paciencia y labor incansables, consiguió pegar cada fragmento del hueso calcáceo, juntar los dibujos de la orilla de la concha con su composición de yeso y presentarnos un modelo casi perfecto del animal ante-diluviano.

En las estanterías asomaban muelas de mastodontes, restos de huesos, pedazos de férmur de-con su inscripción y título.

Es muy pobre la colección paleontólogico.

Pasamos el cuarto contiguo.– La estantería llega en la pared del sud hasta el techo del aposento.– Se ven colgados, cuadros vistosos, donde brilla la colocación numismática, con matíz de oro, plata y cobre.

Al observar los objetos no puede contener mi sorpresa

- *¿Qué esto exclamé mirando extrañado un semicírculo de carey de gran tamaño.*

A mis espalda percibí una sonrisa, que por momentor me pareció de alguna bella ofendida.

-¡Es una peineta que usaban las señoras en sus grandes días de fiesta, me dijo el Sr. Lavagna.

Me acerqué con confianza ál adorno mujeril y quedé petrificado de asombro.– Era voluminosísima, sacuda quizá el diámetro de la tortuga.– Al lado de este objeto de lujo, reía por las aberturas de la suela, un par de chinelas bordadas:

Los objetos de los indios, piedras hechas, bolas arrojadizas, fechas morteros, vasijas de barro, etc. etc; contaminaban de un olor á tribu guaraní aquella sala.– El brazo nervudo del comechingón, sacudiendo el terno de bolas contra las vidrieras, ribeteando el restro de muecas, me parecía verlo alzar de los restos de su industria: la carcajada salvaje casi retundaba en el ámbito del aposento: el arco se doblaba en 90 grados: la fecha chillaba al cortar la atmósfera: los morteros repiqueteaban el himno de la piedra; y de todo ese hacinamiento de cosas, se proyectaban, envueltas con la bruma del tiempo las atléticas formas de los pobladores argentinos.– La hilera del os cráneos, blancos, pardos, negros, reía con esa risa muda y terrorífica de las calaveras.

Mi imaginación se llenaba de humos: casi aspiraba la humedad que deben despedir las guacas.

Todo ese bagaje de prendas añejas, es la historia del despojo de la barbarie: cada piedra lleva la incripción de la rudeza: la inteligencia humana al darles lugar en las estanterías las ha colocado entre las obras de la civilización de los pueblos.

Me sentí herido, mustio, sumido en recuerdos. Como una exhalación cruzé la puerta que me separaba del otro aposento y me hallo en la sala de armas[229]*.*

Muy distinto era el aspecto.– Los fusiles alineados, como un cuadro formado por la infantería, contaban las proezas de los héroes: esas que cada solitario árbol de la pampa, guarda á la sombra de su ramaje, la que relata el peñón de granito en la montaña: por que cada árbol y cada piedra han sido testigos de un acto valeroso.

La cuchilla sangrienta del gaucho, exhalando vapor de sangre, al lado de la espada del guerrero impregnada de ese aliento que corróe hasta el acero: valor y heroísmo!

Allí estaban las espuelas, de Paz. Emocionado por haber visto desfilarante mi esos objetos bañados del recuerdo mas patético, me internéen la cuarta habitación, deseoso de reciclarme en un sillón que conservara olores de épocas viejas.

---

[229] Con esta mención deja en develo que la famosa sala de armas, ya estaba formada desde entonces.

Alli estaba el del Gobernador López: de enero de vaqueta, floreado de relieves, con dos brazos de madera de algarrobo.

Desde aquí vería erguirse la estátua de Belgrano en el zaguán lateral, la del Inca en el centro del aposento: trípodes viejos para colocar armas, espejos del año 1600 y pico y una media docena de sillas completaban el adorno.

-¿Es este el cuarto de algún artista me pregunte?.- Una mesa poligonal, de un pié macizo, esperaba las resmas de papel y el lápiz y la tinta.

¡Cuántas imágenes no veía pasar desde la semi-ocuridad de esta alcoba!

¡cuánta ráfaga impregnada de las misteriosas aromas de la selva americana, sentía que azotaban mi rostro, humedeciéndome con sus esencias!.

Mi compañero me miró como si pasara revista á un ídolo indígena: el Presbítero señor Lavagna, notando mi ensimismamiento, dijo con vos clara.

-Pasemos á la sección zoológica.

Me sacudí como si una plaga de microbios me erizaban la piel: tendí la visual por última vez hácia todos los objetos conservados en las piezas que pasáramos, é intintivamente seguí tras de mis dos compañeros.

Al entrar á este nuevo cuarto, me sofocó un tufo de carne cruda de anfibio: me contuve; y de un paso me hallé frente á frente de los frascos que conservan la colección en los vidrios, jugaba en el amarillento aguardiente y daba matices atornasolados á las peles de los reptiles. Es muy buena la colección de víboras falta sólo clasificarla.

Hay una tortuga de carey del Océano Indico, actinias del mar y varios peses. Los saurios están representados por los tipos más raros.

Lo que me irritó los nervios, fue la argamasa de un monstruo, ahogado en topacio líquido, que completaba el cuadro decorativo de los frascos y una lampa lagua, encerrada como un anillo en un bote de 50 centímetros de alto.

Las roscas pintadas de los caracoles, colocadas en cajillas y con el rótulo de la clasificación, en número variado de ejemplares, que imitan las caprichosidades de grutas de rabí, de ópalo, de calcedonia, llaman la atención. Son casuchitas enterradas en una perla ó tapadas por un lluvia de tintes: el arquitecto de estos palacetes ha combinado la sangre del coral, con el iris de un aurora para pintar sus partes exteriores: la obra ha sido preparada en el matraz de la naturaleza por el Sumo Artífice.

Despues, cedo á un empuje de la voluntad y sin premeditación me hallo observando los minerales, estendidos en una vidriera cuadragular.

El cuarzo hialino levanta su pirámide de cristales: la plata se asoma en un claro por el granito: el oro se burla con su juego de luces, desde su yacimiento ordinario, en la nada de la roca: el pedernal lanza miríadas de chispas: el cobre se cubre en su manto verde de esperanza: el amianto teje una rel para llenarla de piedras finas: la cal y el mármol, forman piso reluciente y la humilde corteza de roca se oculta en un rincón abatida de pesar, porque no guarda la plaza del metal que brilla!

Los minerales son en su mayoría de la sierra de Córdoba y por eso tienen un mérito indisputable. Sin embargo, faltan muchas variedades, que no han sido recogidas porque el señor Lavagne no puede disponer de fondos para hacer viajes.

Debe tenerse metal de cada mina que se explota en la provincia: muestrarios de sus tierras y arcillas en sus diferentes aplicaciones: porque así se hace mas instructiva la visita.

Para mí, ya lo creo que es de utilidad conocer hasta el último montoncillo de polvo de mi suelo.

En seguida nos encontramos en una sala ancha, ventilada, con bastante luz, cubierta de estanteras como las anteriores y donde se exhibe la colección de los mamíferos y de las aves.- Aquí aplaudo la paciencia de sus Director, por el prolijo embalsamamiento hecho de los animales.

Falta solo que un tala ó – tado en el cuarto, cobije todo - ciudades americanas para que – un oasis, encajado en los m – donde gruñe la vizcacha, do – atmósfera el zorrino con su lluvia de gas, donde se desborda la salve de tres mil cantores, dirigidos por el maestro de orquesta, el condor soberano.

Desde el jabalí, al ratón, desde el mataco al tigre, dese el quililipe al pijun: todo habla de mis bosques.

La colección de aves es muy hermosa: su conservación caesta un improbo trabajo: diariamente hay que hacer fumigaciones en los roperos para impedir el avance del antreno: por eso se huele en la habitación vapor de naftalina.

He notado que carece una colección entomológica: la falta de ésta se hace sentir.

Mas ¿qué puede hacer un solo hombre cuando ha consagrado todo sus esfuerzos en esta obra y no cuenta con la decidida protección del público?

Tal cual está el Museo hasta hoy, es de un mérito indisputable: conste que es debido todo á la acción del Pbro señor Lavagna.

Al salir al patio, volví á encontrarme con objetos y piezas antiguas: cañones de la época de guerra: --un gran mortero de cobre, avaluado como chafalonía en $ 40,000, el carro de Rosas, las pilas del año 1500, etc. etc y mil otras curiosidades q` se escapan á la memoria, de una cabeza que ha visto pasar delante de sí, tribus de indios, reinos zoológicos, especies minerales, en un remolino vertiginoso, como si fuera arrojadas por una catástrofe terrible del espacio á la tierra.

Había recorrido ya todo el Museo----Cuando llegó el momento de la despedida, dí las gracias al señor Lavagna por su benevolencia, y como si todo el cámulo de grandezas que acababa de de ver tuviera alguna cohesión con el ser mío; sentí al salir á los umbrales un tierón en el seno y un movimiento nervioso en los labios.

---Esta casa es el asilo de la ciencia, dije cuando volvieron á rechinar las puertas y oía, ya, en la calle el rumor de los carruajes.

Mi compañero seguía con la cabeza baja, examinando el empedrado y conversando así, muy quedo.

---Este es granito: no cristaliza: allá va un perro; es de la familia canina………………………………….. (Dejamos para otra ocasión el tratar algunas cuestiones de interés sobre el Museo.)

LUIS PERLA"

El Primer concurso que realizó Lavagna fue en 1892, de la cual expuso productos y antigüedades en la Exposición Colombiana de Génova, ganando así la medalla de plata; Sin embargo debió pasar muchos años, para que el Director volviese a participar. Esto ocurrió en 1906, cuando expuso minerales, arcillas, etc. en la Exposición de Milán, por ello gana la medalla de oro. Cuatro años luego, vuelve a participar en la exposición Argentina del Centenario, ganando la medalla de Córdoba.

El 23 de setiembre de 1911 el italiano fallece, siendo enterrado en el cementerio San Jerónimo, para entonces ya habían asignado al nuevo Director Jacobo Wolf; Ocho años más tarde se adquiere parcialmente la casona, por ello se aprovecha una re-organización en la administración, dividiéndose en dos secciones: "Historia Colonial y Artística" e "Historia Natural". En tanto los objetos iban incrementándose, por ello algunas secciones debieron funcionar en el Cabildo de Córdoba.

***

Consultas:

- Archivo Histórico de la Legislatura de la Provincia de Córdoba (AHLPC)
- Archivo Histórico Provincial de Córdoba (AHPC)
- Archivo Histórico Municipal de Córdoba (AHMC)
- Ex – Instituto de Estudios Americanistas (IEA)
- Archivo Fotográfico de Córdoba (AFC)
- Biblioteca (no archivo) del Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobre Monte" (BMHP)

Bibliografía:

- "Córdoba Colonial, sus monumentos arquitectónicos". Autor: Hugo Pellet Lastra. Editor: Revista de arquitectura de Buenos Aires. Año: Julio de 1917.

- "ARQUITECTURA COLONIAL EN ARGENTINA". Autor: Juan Kronfuss. Editor: A. Biffignandi. Año: 1920.

- "Tesoros del Pasado Argentino – Cultura y Beneficencia durante La Colonia. Tomo II". Autor: Pablo Cabrera. Editor La Elzeviriana. Año: 1925.

- "El arte en Córdoba". Autora: A. M. Reinacher. Editor: Taller Gráfico A. Biffgnandi. Año: 1927.

- "Sobremonte: ensayos tendientes a su rehabilitación". Autor: Pablo Cabrera. Editor: Pereyra. Año: 1929.

- "Revista del Centro de Arquitectura, constructores de obras y anexos - n° 38". Año: 1930. (Corresponde a dibujos realizados por alumnos).

- "Monumentos religiosos de Córdoba Colonial". Autor: Antonio Lascano González. Editor: Imprenta Amorrortu e hijos. Año: 1941.

- "Monseñor Pablo Cabrera, su personalidad, su obra su gloria…". Autor: Guillermo Furlong, S.J. Editor: Argentina. Año: 1945.

- "Córdoba Colonial y Poética". Autor: Rodolfo Ferrari de Rueda. Editor: Edición del autor Año: 1945.

- "El marqués de Sobre Monte, gobernador intendente de Córdoba y Virrey del Río de la Plata; Ensayo histórico". Autor: José Torre Revello. Editor: Impresiones del Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Facultad y Letras – UNC. Año: 1946.

- "ESTETICA DE LA ARQUITECTURA COLONIAL y POSTCOLONIAL ARGENTINA. Autor: Vicente Nadal Mora. Editor: "El Ateneo". Año: setiembre de 1946.

- "Abogados en Córdoba del Tucumán". Autor: Carlos Luque Colombres. Editor: Instituto de Estudios Americanistas. Año: 1948.

- "GERONIMO LAVAGNA 1834 – 1911 /FUNDADOR DEL MUSEO Y DIRECTOR (1886 – 1911). Autor: Pedro Grenón. Editor: Universidad Nacional de Córdoba. Año: 1964.

- “Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte”. Autor: Pedro Gustavo Bustos Peralta. Editor: Gobierno de la Provincia de Córdoba. Año: 1978.

- “El libro español de los siglos XVI al XIX en Córdoba / Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte”. Autores: Iris Gori de Barbieri y Sergio Barbieri. Editor: Impreso en la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno de Córdoba. Año: 1995.

- “EL TERCER JUICIO del MARQUES – Diálogo ficcional histórico [Ensayo]”. Autor: Alejandro Juan Dantur. Imprenta: Cáritas. Año: 1998.

- “Dr. Jacobo Wolff: un alemán cordobés”. Autor: Efraín Urbano Bischoff. Editor: Copiar. Año: 1998.

- “SOBRE MONTE – EL GOBERNADOR OLVIDADO /JUNTA PROVINCIAL DE HISTORIA DE CÓDOBA. Autores: Varios. Editor: El Copista. Año: 2001.

- “Reivindicación Histórica del Marqués Rafael de Sobremonte”. Tratamiento en el Senado de la Provincia de Córdoba. Autores: Miguel Martínez Marquez y Carlos Eduardo Poggio. Editorial: Screen Gráfica Asistida. Año: 2001.

- “Museo, Ciencia y Sociedad en la Córdoba Moderna – El Museo Histórico Provincial y El Museo de Antropología: Pensamiento y Práctica”. Autor: Carlos Alfredo Ferreyra. Año: 2003. (Presentación de tesis).

- “Intervención Pedagógica y Prácticas Educativas en el museo como espacio de educación no formal – El caso del Museo Histórico Marqués de Sobre Monte”. Autores: Gabriela Giordanengo y Paula Schargorodsky. Año: 2003. [Tesis]

- “Un momento arquitectónico en Córdoba: 1916 – 1926”. Autora: María Victoria Núñez. Año: Diciembre de 2004. (Presentación de tesis).

- “¿PRIMER? INVENTARIO DE LOS OBJETOS DEL MUSEO POLITÉCNICO (ACTUAL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL “MARQUÉS DE SOBRE MONTE”). Autor: Federico G. Bordese. Editor: Revista del Archivo Fotográfico de Córdoba”. Año: Setiembre 2011.

- “LA VELETA – CRUZ DEL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL MARQUÉS DE SOBRE MONTE / Con menciones de la casona colonial ‘Los Pueyrredón’”. Autor: Federico G. Bordese. Editor: Revista del Archivo Fotográfico de Córdoba”. Año: abril de 2013.

***

EL MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL "MARQUÉS DE SOBRE MONTE"
COMO ESTRUCTURA EDILICIA, VIVIENDA Y MUSEO

ESTVDIOS POLITÉCNICOS DE AMÉRICA
Ediciones